

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક



કુંકણા

અંક ૩ : માર્ચ ૧૯૯૯

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક

મુખ્ય સંપાદક : અરુણા જોશી

કુંકણા આવૃત્તિના સંપાદક : ડાહ્યાભાઈ વાઢુ, ઘીરુભાઈ પટેલ

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

ઢોલ : આદિવાસી બોલીનું સામયિક

કુંકણા : અંક ૩ : માર્ચ ૧૯૯૯

પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે,

વડોદરા- ૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક

શિવમ્ ઑફસેટ

આજવા રોડ, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૧

મુખપૃષ્ઠ છાયાચિત્ર

જયોતિ ભટ્ટ

ગાંધિયા ગામના કલાકારોએ લાકડામાંથી બનાવેલ શિલ્પકૃતિ

ગ્રાફિક્સ

એન.આઈ.ડી. ના વિદ્યાર્થી

મૂલ્ય

પ્રતિ અંક રૂ.૨૫/- (+ રૂ.૫, જ્યાં જરૂરી હોય ત્યાં, ટપાલખર્ચ માટે)

વાર્ષિક લવાજમ રૂ.૫૦/- (ટપાલખર્ચસહ પ્રતિવર્ષ બે અંકો માટે)

લવાજમ સંપર્ક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, ૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે, વડોદરા- ૩૯૦ ૦૦૭

શ્રી. ડાહ્યાભાઈ વાઢુ , સ્ટેટ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા, આહવા બ્રાન્ચ, આહવા, જિ. ડાંગ

શ્રી. ધીરુભાઈ પટેલ, જે.એમ.શાહ આર્ટસ્ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ, જંબુસર-૩૯૨ ૧૫૦ જિ. ભરૂચ



અનુક્રમણિકા

- અક્ષર માંડતાં .. ૧
- ભાષા કેન્દ્ર .. ગણેશ દેવી ૪
- ઇતિહાસમાં આદિવાસી .. લાલુભાઈ વસાવા ૬
- ભીલ આદિવાસીના તેજસ્વી ઇતિહાસ .. ચામુલાલ રાઠવા ૧૪
- ચોપડાં કુનાંનાં ? .. ગણેશ દેવી ૧૯
- એક આદિવાસી શિક્ષકનાં આત્મકથન .. સુભાષ પાવરા ૨૨
- ડોંગોરદેવ-માવલી .. શિવરામભાઈ ગાવિત ૨૪
- ડોંગોરદેવ માવલીની કથા .. ડાહ્યાભાઈ વાઢુ ૨૮
- ડોંગોરની રાણીનાં લર્ગીન .. સંપતભાઈ વાઢુ ૩૦
- તેરા શન (ઉત્સવ) .. ધીરુભાઈ પટેલ ૩૨

- કનસરી .. દેવાંગ વાઢુ ૩૩
- ‘વિમુક્ત જનજાતિ’ કાચ આહા ? .. ગણેશ દેવી ૩૫
- વન, વનસી હન આપણે .. ડાહ્યાભાઈ વાઢુ ૩૭
- છુટાછેડા- એક મોઢી સમસ્યા .. અભિમાની ૪૩
- બહેનોસાઢી .. નીરૂ ૪૫
- મોહનાં નીંગેલી પાનેંલા .. ઘીરુભાઈ પટેલ ૪૭
- પ્રતિભાવ .. ૫૧

અક્ષર માંડતાં...

દેહવાલીમાં એક સુંદરમજાનાં ગાનાં આહા. દેહવાલી ઢોલના સંપાદક શ્રી ચાંમુલાલ રાઠવાને મોઢે તીં ખુહુંવાર આયકેલ આહા. ઢોલને પહેલે અંકમાં તીં ગાનાં આમું દીધેલઆહા. તેનાં શબ્દ આહાત. -

શુર આમું, મદ આમું, ધર્મી આમું ભીલ;
વનના ખરા રાજ આમું, આમું વાધુ ખીલ;
ખરા ધર્મી આમું ભીલ.

ઈ ગાનાં જુલાં ભીલ માટે આહા તુલાંજ આપલે માટે પણ મહત્વનાં આહા. એ ધરતી વર પહેલાં માત્ર આતાં જેહલા આદિવાસી સાંગાય જહ તે રહ તાત. આદિવાસીના અર્થ જ પહેલા હુંગ રહનાર ઈશા હુયે હે. માનનિય વડા પ્રધાન શ્રી અટલ બિહારી વાજપાઈનીં આપણા માટે ‘અનાદિ-વાસી’ શબ્દ વાપરેલ આહા.

‘ઢોલ’ ને પહેલેજ અંકમાં - ‘આપલાં વડલાં અસુર હતાં ?’ ઈશા સવાલ મંઈ માડેલ હતા. અનેક વડીલ- લોકનીં ખૂબજ સરસ માહિતીની ચર્ચા પણ વખતો વખત કીયેલ હતી. સૌથી વધારે ભાર રામકથામાં જેના વાનર તરીકે ઉલ્લેખ યેહે તે માટેના હતા. વાનરના અર્થ લોક વાંદોર કરતા હાત. - પણ વાનર માનુષની એક જાતનાં નાંવ જ હવાં. વનમાં રહનારા નર - વનનર. કારણ હનુમાન, વાલી, સુગ્રીવ, નીલ, જમ્બવાન, અંગદ વગેરે વનનર નેતા પરાક્રમી હન શુરવિર હતાત. રામ પણ જેના માટે આખે - કા ‘જેનીં ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, હન સામવેદના અભ્યાસ નીં કીયેલ હવા તો ઈસી ભાષા ખોલી જ નીં શકે.’ તેહની ભાષામાં રામલા વેદના સંસ્કાર હન વ્યાકરણની શુદ્ધિ દેખાય જહતી. હવે વાનર ની જગ્યાએ વનનર શબ્દ ધવીને રામકથા વિચારી હેરજા, નવાજ અર્થ જડીલ. રામ ત રાજપદની લડાઈમાં પદવંચિત રાજકુમાર હતા. રાજખટપટથી દુર તેલા જંગલમાં પાડવી દેવામાં આનેલ. રાજકુમાર રામની ખાયકો સીતાલા રાવણ લી પોળનેલ તાહાં કોઈ રાજા લોક રામની મદદે નીં આનેલ. ભરત કા જનક પણ નીં - પણ એની મદદ કરુલા વનવાસી વનનર આનેલ હન તેહીં સમુંદરમાં પાળ ખાંધી હન લંકાની વાટ ખનવી ને સીતા છોડાવેલ. વનનર કા વાનર, નાગ જુસી આદિવાસી જાતી જ હતી. એ રીતે હેરતાં રામ- કથામાં આદિવાસીનાં ખારાં મહત્વ આહા-પણ આજ પણ તેલા કુંની નીં માન. - કારણ કા લિખિતરૂપમાં ત વાનર જ આહા. - હન વાનર એટલે વાંદોર ઈશાજ અર્થ કાહાડવામાં યેહે.

“આપલા ઈતિહાસ આપલેજ લિખુલા પડીલ” - વિકસિત સમાજનીં ત આપલા અસ્થિત્વ જ નકારેલ આહા. - ઈસી એક ચળવળ થોડા સમયથી મહારાષ્ટ્રના અમુક ભાગમાં ચાલનેલ, ચાલે હે. આપલા ઈતિહાસ લખાયેલ શબ્દોમાં નીં પણ, ખોલાતા શબ્દમાં જીવંત અવસ્થામાં આહા. આપણી કથા, આપણાં ગાનાં, આપણી

લાવણી ઈ જ આપણાં ઇતિહાસનાં સાધન આહા.

આપણી ભાષાની કનસરીની કથા તુંમી આવડેલ જ હવી. કનસરીની કથામાં પુરાણના પાંચી વિષય આહાત. યે કથામાં દ્વારકા, ધવળી વીહીર, સિંગળદીપી (સિંહલ દ્વીપ) જુસા શબ્દ પણ ચેતા હાત. ધવળી વીહીરની સન્યાદેવડીનાં લગીન સિંગળદીપી કરવામાં ચેહે. ધોળાવીરા હન દ્વારકા ચેં દોન સ્થળ બુહું જુનાં આહાત. ધોળાવીરાનાં ખોદકામ ત આતાં હુઈનાં, હન દુસરે લોકાલા તે ધોળાવીરાની આતાં ખખર પડ હ. પણ કુંકલા ભાષામાં ત ચેં નાવાં બુહું જુના વખતથી લેવાયજત. દ્વારકાની આજુબાજુ અષ્ટમંડળ, કા સતા હતી તીસાં ઇતિહાસમાં ચેહે. આપણી કથામાં દ્વારકાની ફીરતે આઠ કોટ રચી દ્વારકામા કનસરી દપનેલ ઈસાં સાંગાય જહ. મૌખિક પરંપરા હન ઇતિહાસ લગોલગ હારીં હારીંજ ચાલે હે. તી નવાઈ લાગ તીસી ગોટ આહા.

ઇતિહાસમાં જેની ઓછી નોંધ લેવાયનેલ આહાત તીસા આદિવાસી ક્રાંતિવિર ખાજયા નાઈક (મહારાષ્ટ્ર), ખિરસા મુંડા (ખિહાર) ને હારીં હારીં થવી શકાય જ તીસા ડાંગના શિલ્પતરિંગ વિશે ભાગ્યેજ કોઈ કાંહી જાણે હે. કારણ લખેલ સ્વરૂપે કાંહીજ નીં મીળે. શિલ્પતરિંગ ને એક સાથીલા તે ચીંચીને ત્રાડાલા ઉંધા ટાંગી હન ખાલે અગિન જાળી તેલા ઈરખવી ઈરખવીને મારેલ કા જેથી લોક અંગ્રેજ વિરુદ્ધ પડતાં પહેલાં જીવના જોખમનાં વિચારત. સ્વતંત્ર રહુલા માટેની ચળવળમાં જીવતાં ખાળેલ હોવા છતાં શિલ્પતરિંગ ને સાથીલા કઠેતરી શહીદ તરીકે નીં દાખવેલ મીળે.

આપલે ગોઠી આપલા સમજ દેતે હેત. સામાન્ય લાગ તીસે ગોઠીમાં બુહું મોઠી સમજ દીધેલ રહે હે. આપણાં આત્મગૌરવ જાગ્રત કરે તીસી અઠે એક ગોટ દેહેં.

એક ભરવાડ હતા. તેને વાડામાં સેં - દોન સેં ખોડકે હતેત. ભરવાડ રોજ તેહલા ચરુલા લી જા. હન અળચને પાછા વાડામાં લી ચે. સમય જાતાં ખોડકેનાં ખરયાં હુઈનાંત. લવારાં ખારીકલં હતાંત. તેથી ભરવાડ તેહલા વાડામાંજ થેવી જા.

એક દિસ તઠે એક ખડે આના. તેનીં દોન ચેર લવારાં મારી ટાકાંત. હન માર્ગુન તો જાતા રહના. અળચને ભરવાડ આના હન લવારાં ઓછાં દેખાંત. લોહીં દેખાં પણ તેનીં વિચારાં કા દોન ચેર લવારાં મરનાંત તેમાં કાય ૭ તેનીં લવારાનાં જીવન ખચાવુલા કાંહી પણ નીં કેં. દુસરે દિસ ખડે પાછા આના હન દુસરાં લવારાં ખાઈ ગે. તીન ચેર દીસ માં તે ખડે ની વીસ પરચીસ લવારાં મારી ટાકાંત. તરી ભરવાડનીં કાંહી પણ નીં કેં. ખોડકે માં એક ખોડક હતા. તેનીં વિચારાં કા ભરવાડ કાંહી નીં કરે પણ આપણાં જીવન માટે આપણેજ કાંહી કરુલા પડીલ. તો ખોડક તે દિસ વાડામાંજ રહના હન તેનીં ખળથી નીં પણ કળથી ખડેલા તંગાડાં.

ગોટ ખારીક આહા વાંચલં પોશાહલા ગમે તીસી આહા પણ એમાં પોતાનાં આત્મ ગૌરવ વધારુલીની જી ગોટ સાંગેલ આહા તીં સમજુલા જુસાં આહા. આપણે આપણાં આત્મગૌરવ જાંવ લગી નીં જાગવી શકજોન તાંવ લગી આપણાં જીવન જીવન જ નીં આખાય જ. ઢોલની કુંકલાભાષાની આવૃત્તિલા ખેસ સાંગી સકાય જ તીસા આવકાર જડનેલ આહા. અનેક મિત્રો ત ઈસા આહાત કા જેહને માટે કુંકલાભાષા તદ્દન અજાણી ભાષા આહા છતાં પણ તે ગ્રાહક ખનના હાત. ઈસી જ જાગૃત ભાવના દરેક કુંકલાભાષી મિત્રોમાં જાગે તીસા આમના પ્રયત્ન આહા. દરેક વાચક એક નવા વાચક હન ગ્રાહક ખન તીસા પ્રયત્ન કરતીલ તીસી આમની ઈચ્છા આહા. આમું

શક્ય હવાં તાંવ લગી રૂબરૂ અથવા તો પોસ્ટકાર્ડ લખી હન વાચકો હારી સંપર્ક કરુલા પ્રયત્ન કરજો હોંન.

વાચક મિત્રો પોતાના પ્રતિભાવ નામથી અથવા તો નામ વગર પણ અવશ્ય દવાડત તીરી આમની ઈચ્છા આહા. આમના પ્રયત્ન કીસાક રહના, ઢોલની અંદરનાં આમનાં લખાણ, ભાષા વગેરે વિશે, ઢોલમાં કીના વિષય વર ભાર દેવાં જોઈજ, કીના લેખ વગેરે કીસાક હતાત તે વિશે જુર લખશેલ ઈરી આમની ઈચ્છા આહા. ઢોલમાં જે કોઈ મિત્રો લેખ, ગાનાં, ઉખાણાં, સ્વરચિત કાવ્ય, વાર્તા વગેરે લખવા માંગતા વાત તેહના માટે ખુલાં આમંત્રણ આહા.

ગયા વખતના અંક - વનસીવિદ્યા વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ કીયેલ હતા. અનોક મિત્રોહી ઈરી સલાહ દીધી કા વનસી વિશે થોડી થોડી માહિતી દરેક અંકમાં દેવલા જોઈજે. આમું વનસી વિદ્યા વિશે નિયમિત માહિતી દેતા રહું.

અંતમાં તે ઈજ કા -

દરેક દિશામાંથી આમાલા શુભ હન સુંદર વિચાર પ્રાપ્ત હુયત - (જાગવેદ, ૧,૮,૯૮) ઈરી ઈચ્છા.

ધીરુભાઈ પટેલ

જે. એમ. શાહ આર્ટસ્ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ
જંબુસર (ભરૂચ)

ડાહ્યાભાઈ વાઢું

સ્ટેટ બેંક ઓફ ઈન્ડિયા, આહવા શાખા
આહવા (ડાંગ)

ભાષા કેન્દ્ર

ગણેશ દેવી

છેલ્લા દોન ત્રીન વરીષહું ભાષા કેન્દ્ર આદિવાસી ભાષાના અભ્યાસ કામ કરી રહનાં હાં. આદિવાસી સંસ્કૃતિ હન પ્રજા હારી સંકળાયનેલ કામ પણ ચાલે હે. કેન્દ્રની ‘પાવરા સમાજ હન સંસ્કૃતિ’, ‘તેજગઢનાં ગાનાં’ જુસાં ચોપડાં છાપી હન બાહેર પાડેલ આહાત. આદિવાસી સંસ્કૃતિમાં ભાષા હન કલાના સુંદર સંગમ આહા. નૃત્ય, ગાનાં, ધાર્મિક કાર્યક્રમ કથા ચિત્ર ચે બધા ના એક દુસરે હારી અતુટ સબંધ આહા. તેથી ભાષાના અભ્યાસ કરતી વખતે દુસરી કળાના વિચાર કરુલા જરુરી બને હે.

સમાજના મુખ્ય પ્રવાહ હન આદિવાસી લોક વચ્ચે ફરક ઈં આહા કા મુખ્ય પ્રવાહ સાધન સંપત્તિ એકઠી કરુલા પાછળ પાગલ હુઈનેલ દેખાય જૈહે. જયારે આદિવાસી સમાજ જીવનમાં સંતોષ હન આનંદ જાળવી રાખી ઓછાં સાધન સંપત્તિ થી પણ જીવી જાણે હે. એના અર્થ ચો કા આદિવાસી સમાજનાં બંધારણ જ કળા, નૃત્ય હન સંગીત ને હારી ઘડાયનેલ આહા. માટે જ, જ આદિવાસી સંસ્કૃતિનાં જતન કરવાં હવાં ત, આદિવાસી કળાના જાળવી રાખુલા જરુર આહા.

ચે દોઢીં કારણથી ભાષા કેન્દ્રની આદિવાસી કલા સાઠી એક બારીકસાં સંકુલ તેજગઢ (જિ. વડોદરા) માં બનાવુલા નક્કી કીચેલ આહા. તેની શરૂઆત ચે વરીષ હન હુઈગી. છેલ્લા દોન ત્રીન વરીષ હન ચે બારામાં કેટલીક સભા, પરિસંવાદ હુઈનેલ હતાં. તેમાં દેશભરમાંસુન જુદે જુદે વિસ્તારમાંથી ત્રીસાં જ દુસરે દેશમાંથી પણ તેના જાણકાર આનેલ હતાત. તેહીં ભેગા મીળી હન આદિવાસીનાં કાય કાય હન કીની રીતે સાચવી લેવાં જોઈજ ત્રીં વિચારેલ હતાં. લગભગ એકાદ વરીષ સુધી આમું ગુજરાતના આદિવાસી કલાકારોની યાદી બનાવતાત. શ્રી શંકરભાઈ તડવી નીં ઈં કામ હાથ ધરેલ હતાં. ત્રીં આજું પણ ચાલી રહનાં હાં. થોડા મહિના પહેલાં ચે કલાકારોલા તેજગઢ બોલવી આમું તેહલા ઈં યોજના સમજાવેલ. તેહના પ્રતિભાવ ઉત્સાહ વધારે ત્રીસા હતા.

તા. ૧૨મી નવેમ્બરના રોજ આદિવાસી કલાકારના પહેલા શિબિર તેજગઢમાં ચાલુ હુયના. તેમાં પિઠોરા ચિતરનારા, દગડ કા લાકુડમાંથી મૂર્તિ બનાવનારા, ટોકરા માંસુન વસ્તુ બનાવનારા, મોતીનાં કામ કરનારા, તીર કામઠાં બનાવનારા, માટી કામ કરનારા-ઈસા જાત જાતના કલાકાર આનેલ હતાત. તે બધા હારીં ચર્ચા કરી એક મંડળી બનાવુલાનાં નક્કી હુયનાં. આતાં આદિવાસી કળાકારીગીરીની વસ્તુ ભાષાકેન્દ્રમાં ઈલ. વડોદરા અમદાવાદ જુસા શાહરામાં ઈં વસ્તુ ઈંકાયજીલ. તેમાંસુન જી આવક હુઈલ ત્રી કલાકારલા જડીલ, એ રીતે નાણાકીય પીઠબળ જડીલ.

એને હારીં હારીં ભાષા કેન્દ્રની આદિવાસીલોકલા કરજમાંસુન મુક્ત કરવા માટે ઓછા દરે, ટુંકાગાળાનાં કરજ હોપુલા પણ નક્કી કીચેલ આહા. સુરસી ગાંવમાં એની શરૂઆત હુઈલ. જો ઓ પ્રયોગ સફળ હુઈલ ત કરજમુક્તિ હન આવકનાં નવાં સાધન ઈસા દોન રીતે આદિવાસીને હાથમાં થોડા ઘણા પૈસા મીળતા હુઈલ. ચે પૈસા ખેતીને કામમાં વાપરાયતી. આદિવાસી હીં આતાં પદરને નિશાળી, કોલેજ ચાલુ કરુલા પડતીલ. પદરની છાત્રાલય ખોલુલા પડીલ. તેને હારીં હારીં પોતાની સાંસ્કૃતિક પ્રકૃતિ-સ્વભાવ-ટકાવી રાખુલા પડીલ. આદિવાસી કલાકારની મંડળીમાંથી એ ગોઠી જ સફળ હુઈતીલ ત ભાષા કેન્દ્રનાં ધારેલ કામ સફળ હુઈનાં ઈસા દિલસા

રહીલ.

યે વરીષ હુન કેન્દ્રીય સાહિત્ય અકાદમીનીં ભીલી ભાષા માટે એક અલગ પારિતોષિક હોપુલા ઠરવેલ આહા. કુંકણા ડાંગીમાંસલી એક કથાલા યે વરીષનાં ‘કથા’ પારિતોષિક મીળનાં હાં. આદિવાસી કળાનાં ઈં સન્માન ભાષા કેન્દ્રના અથાગ પ્રયત્નનાં ફળ આહા. તેનાં આમાલા ખરેખર ગર્વ આહા. આધુનિક આદિવાસીના ઘડતરમાં ભાષા કેન્દ્રની જવાબદારી નિભાવતાં આજ યે સફળતાથી આમાલા ખૂબ જ પ્રોત્સાહન જડનેલ આહા.

○



ઈતિહાસમાં આદિવાસી

લાલુભાઈ વસાવા

ઈતિહાસના એક નિયમ આહા, જે સમાજ પાળે દયા વગરનાં હરામી તંત્ર હવાં તો સમાજ ઈતિહાસ લખવાવાળા વર કબજા ધરાવી શકે છે. ઈતિહાસ લખવાવાળા તે સમાજનાં જે ગુણગાનાં લાવતીલ. દુસરાં ધટક ધીરે ધીરે અલોપ હુવત જાહા. આ જે ઈતિહાસમાં આદિવાસીની ઈજ દશા આહા. આદિવાસીના ઈતિહાસ ભૂલાવી દેવામાં આનેલ આહા. (ડૉ. ગણેશ દેવી, 'ચાંદનીમાં ઓરસંગને હારીં હારીં', ઢોલ, અંક-૨, ઓગસ્ટ ૧૯૯૮)

લિખિત ઈતિહાસમાં આદિવાસીના ઉલ્લેખ ખાસ નીં મીળે. ઈતિહાસના અર્થ 'ઈરાં હત્મ' ઈરાં હુવેહે. પણ, આદિવાસીને સંદર્ભમાં યો અર્થ કદાચ ખરોખર નીં મીળે ઈરાં ખધાલા લાગણી આહા. આદિવાસીના ઈતિહાસ માટે તેહને મૌખિક પરંપરાને મોઢીના જે આશરા લેવાં પડે ઈરાં પરિસ્થિતિ આહા. જુને જમાનાને ઘટનામાં મૌખિક પરંપરાલા અનુષ્ઠુતિ (Tradition) આખાય જેહે. પ્રારંભિક માનવ ઈતિહાસની અનુષ્ઠુતિમાં કલ્પનાનાં પ્રમાણ ઠીક ઠીક આહા. કલ્પના એટલે જી ઘટના ઘટનેલ હવી તેલા વધારે પડતાં અલૌકિકરૂપે રજુ કરુલાની રીત. ઘ. ત. "લક્ષ્મણ ઘાયલ હુયનેલ તાહાં હનુમાન અખા ડોંગોર ઉંચેલી લીયનેલ" - ઈરાં મોઢલા અલૌકિકરૂપ આખાય જે. હનુમાન એક સામાન્ય વનનર ઉંચેલી શક તે કરતાં વધારે ઉંચેલી લીયનાવા. તી વસ્તુ દાખવુલા હન તેના પ્રત્યેય અલૌકિકભાવ પેદા કરુલા ઈરાં પરંપરા હુયનેલ હવી. પુરાણના પાંચ વિષયના ઉલ્લેખ વાયુ પુરાણના પ્રલોક માં દીધેલ આહા. સર્જન, પ્રલય, પૂન : સર્જન, મનુઓના યુગ હન યુગની વંશની વ્યક્તિના પરિચય - ચરિત્ર. પણ સમય જતાં એ પાંચ વિષય પુરાણોમાં ગૌણ સ્થાને આનાત. હન દુસરી સામાજિક, ધાર્મિક વિષય, વણાશ્રિમ ધર્મ, વ્રતો, તીર્થમહાત્મ્ય, આચાર, પ્રાયશ્ચિત, પૂજા વગેરેની મુખ્ય સ્થાન લીધાં. પરિણામ ઈ આનાં કા, પુરાણ ઈતિહાસની અનુષ્ઠુતિ-પરંપરા-મઠી હન માત્ર ધાર્મિક ગ્રંથ ખનનાત.

કનસરીની કથાની સરખામણી પુરાણ હારીં કરવાં જીસી જે આહા. કનસરીની કથા કુંકણાનાં પુરાણ જે આહા. એમાં હરીભરી ધરતી, જગપુડ વાહાર ધરતીના નાશ, ધરતીની સ્થાપના, ભીમાખલી હન જુગાનંદનીં ધરતી સરખી કી તેની મોઢ, કતુંકિદેવ હન કનસરીની મોઢ - એ પાંચ વિષય આહાત. કનસરીની કથામાં દ્વારકા, સિંગળદીપી (સિંહલદ્રીપ) જીસાં ઈતિહાસ પ્રસિદ્ધ નાવાંના ઉલ્લેખ આહા. ડૉ નરોત્તમ પલાણનીં ત પાઠણના એક દરવાજાનાં નાંવ કનસડા આહા તીં કનસરીના મોહલેને નાંવ વરહન જે પડનેલ હવાં ઈરાં સવાલ કરી તેનાં સમર્થન - નકારના જેવાખ માંગેલ હતા. કનસરીની કથાના પુરાણ હારીં તુલનાત્મક અભ્યાસ કરુલા અભિવાદ્ય આહા. ભવિષ્યમાં આમું તીં પણ કરુંજ. કારણ આતાં આપણા ઈતિહાસ કોઈ દુસરા લખે તીરાં આશા રાખુલા નકામી આહા.

ઈતિહાસમાં આદિવાસી યે વિભાગનાં સંપાદક શ્રી લાલુભાઈ વસાવા સંગઠન હન સહકારના માનુષ આહા. લોકસંપર્કદ્વારા રાજપીપળાથી માંડી ધરમપુર સુધીના ભીલરાજના ઈતિહાસ વિશે જાણકારી મેળવુલા તો સતત પ્રયાસમાં રહે છે. જુને પરંપરાને મોઢી હન દસ્તાવેજના અભ્યાસ કરી હન ભવિષ્યમાં એક પુસ્તક લખુલાનાં આયોજન આહા. 'પ્રવાસની દ્રષ્ટિએ ડાંગ' એ નાંવનાં એક પુસ્તકનાં સંપાદન હાલે ચાલુ આહા.

સંપર્ક : શ્રી લાલુભાઈ વસાવા, ૮/૧૧૦, વેરીયરા કોલોની, આહવા (ડાંગ) ૩૯૪ ૯૧૦, ફોન - ૨૦૫૩૨

બિરસા મુંડા

ભારતના સ્વતંત્રતા સંગ્રામના ઇતિહાસમાં કેટલાંય ઇસાં નાવાં આહાત કા જેના ઉલ્લેખ ઇતિહાસમાં કહે તરી નીં મીળે. જઈ તરી ઉલ્લેખ હવા તઈ નાંવના જ હવા.

બિરસા મુંડાની કામગીરી દેખતાં - તેલા પણ યોગ્ય મહત્વ નીં દેવામાં આનેલ હોવાની લાગણી હુચે હ.

બિરસા મુંડાના જન્મ બિહારના રાંચી ના ચાઈબાસા રોડવરના ખુંટી નાંવના તાલુકાના ઉલિહાતુ ગાંવમાં સુગના મુંડાને ઘરીં હુઈનેલ હતા. તો દિસ હતા ૧૫મી નવેમ્બર, ૧૮૭૦ના. બિરસા મુંડાલા તેને બાહાસનીં જયપાલ નાગના આશ્રમમાં ભણુલા થવેલ. એ બ્રાહ્મણ ગુરુનીં તેલા જગન્નાથની ભક્તિ હન રાષ્ટ્રપ્રેમના સંસ્કાર દીઘલે. બિરસા મોઠા વાહાદના તાહાં અંગ્રેજ ભાષાનાં શિક્ષણ શિખુલાને ઇરાદે બાહાસ હન ગુરુનીં તેલા ચાઈબાસાની મિશન હાઈસ્કુલ હન બોર્ડિંગમાં દાખલ કીયેલ. બ્રિટિશ સરકાર વખતે હિંદુસ્થાનમાં મિશનરી નિશાળીની બોલબાલા હતી. તે જમાનામાં આદિવાસી પોશાહલા અંગ્રેજ નિશાળીમાં રહુલા હન ભણુલા મફત હતાં, પણ પોશાહલા ખૂબ કામ સોંપવામાં ચેહેતાં. અમુક જગાએ તે પોશાહલા હળલા જોડોત. રીતસરની વેઠે જ હતી. હળ ખેંચી ખેંચી હન પોશાંહને ખાંદાવર કોઢાં ઉઠત. બધાહલા ડરાવી ધમકાવી વેઠ કરાવત. તીં હેરી હન બિરસાનાં લોહીં ઉકળી ઉઠતાં. આપણે મુળ અઠલા, આપણી ઈજ ભૂમી, હન ચે ભૂમીવર બાહેરહુન આનેલ ભૂરીચાલોક આપાવર વેઠ કરાડતાહાત હન આપણે મેંઢાને જીસાં નીચાં મું કરી હન સહન કરજો હોં ?

બધે પોશાહલા ગોળા કરી હન વિદ્યાર્થી બિરસાનીં હળાનીં હોળી કઈ. હન હેડમાસ્તર ની સામે વિરુદ્ધ નોંધાવા. હેડમાસ્તરનીં અખે પોશાહલા એક ઓરડામાં કોંડી હન ચાબુક વાહાર કુટુલા માંડાં. બિરસાની લાગ પારખી લીધા. ચાબુક સામટી હન તેજ ચાબુક વાહાર તેનીં હેડ માસ્તરલા ઝોડી કાહડાં હન નિશાળ છોડી બિરસા ચાલી નીંઘના.

નિશાળ છોડીને બિરસા બદગાંવના એક ઠાકુર જમીનદાર જગમોહન સિંહને ઘરીં કારભારી તરીકે રહના. ઠાકુરની મદદથી અંગ્રેજ નિશાળીને જીસીજ નિશાળી ખોલેલ હન એ રીતે આદિવાસી શિક્ષણ ક્ષેત્રે ક્રાંતીકારી પગલાં ભરંત.

ઈ.સ. ૧૮૯૪માં રાંચી વિસ્તારમાં ભયંકર દુકાળ પડનેલ. તે વખતે આજની જીસી પરિસ્થિતિ નીં હતી. દેશ આખા બારીક બારીક રાજ્યમાં વિભાજીત હતા. દુસરે રાજ્યમાંસુન મદદ જડે તીસી પરિસ્થિતિ નીં હતી. લોક ટપોટપ ભુખે મરત. બોર હન જાંબુનને ઝાડાની છાલી કુટી હન ઉકાળી હન પેત. હન જેમ તેમ જીવત. જમીનદાર લોક પોતાની લગાન હન મહેસુલ વસુલ કરુલા બાયકાહનાં ફડકાં પણ કાહડી લેત. બાયકાહની છેડતી કરત હન બળાત્કાર સુધ્યાં કરત. પોલીસ રહવા છતાં નીં જ જીસી હતી. તે લોક પણ જમીનદારલાજ સાથ હોપોત. તીં હેરી હન બિરસાનાં લોહીં ઉકળી ઉઠનાં. સેવાદળના કાર્યકર મીળીહન કાસમખાન નાંવના એક પોલીસનાં ડોકાં કુહાડીથી અલગ પાડી દીધાં. ગુલાબસિંહ નાંવના પોલીસનીં તેહાવાર બંદુક તાકી પણ સેવાદળનીં ઝેરી તીર છોડી તેલા પણ ખતમ કે.

બિરસાની ઈસી કાર્યવાહી હેરીહન રાંચીના કમિશ્નર સ્ટ્રીટ ફિલ્ડીનીં બિરસાવર વોરંટ કાહડાં. બિરસા આતાં સંપૂર્ણ બાગી બનીગે. અંગ્રેજ હુકમતની સામે તેનીં હથિયારી કાર્યવાહી શરૂ કી. તેની જય ઘોષણા કી કા - ' હિંદુસ્થાન માં વિકટોરીયા રાણીનાં નીં પણ આપલાં જ રાજ આહા.'

ઈ.સ. ૧૮૯૬ ના ઓગષ્ટ મહિનાની અગિયારમી તારીખે સેવાદળના લગભગ ૪૦૦૦ તીરકામદા ધારી આદિવાસી લોક બિરસાની આગેવાની નીચે ખુંટી તાલુકા મથક લુંટેલ હન તે વર કબજા કીયેલ. અંગ્રેજ લોકાંહી બંદુક વાહાર લોકાવર હુમલા કીયેલ. તેહીં ૧૧ આદિવાસીલા મારી ટાકલે, પણ આદિવાસી હીં તીર છોડી હન ૨૦૦ પોલીસ મારી ટાકલે.

ખુંટી પછી બદગાંવ, તોરપા, મુરહુ, જશપુર, રાયપુર જીસા વિસ્તારના હજારો ચોરસ માઈલના વિસ્તારમાંથી બિરસાનીં અંગ્રેજ હુકમત નામશેષ કરી દીધેલ. હન નવી સત્તા સ્થાપેલ હતી. સંપૂર્ણ પણે ઈ આદિવાસી સત્તા

હતી.

નવી સત્તા એ તેમાં જુની હન મજબુત સત્તા તેહવર આંટ રાખે તી નવાઈની વસ્તુ ની આખાય જ. બિરસાલા તે દુસરે બીન આદિવાસી રાજ ઉપરાંત અંગ્રેજોના પણ ભેવ હતા. બિરસાની સેવાદળની ટૂકડી ગેરીલા પદ્ધતિથી લડાઈ લડતી. અંગ્રેજોવર હુમલા કરી હન તે જંગલમાં પોળી જાત. અંગ્રેજ લોક તેહલા પાઠી લાગત હન તેહને પાછળ પાછળ જાત. સેવાદળના ચપળ જવાન ઝાડાવર ચહડી જાત. અંગ્રેજ સૈનિક જંગલમાં ચેત તે તેહાવર ઝેરી તીર છુટત હન તે મરી જાત. તીર કહુન ચેતાં હાંત તીં કોઈ જાણે તે પહેલાં ત તે ખત્મ હુઈ જાત.

ચેર ચેર વરીષ સુધી બિરસાની બિલાડી ઉંદીરલા કરે તીસાં કરી કરીને અંગ્રેજોલા ફાર ત્રાસ દીધા. બિરસાલા લોક બિરસારાજ કા બિરસા ભગવાન કરી સાંગત.

બિરસાના કારણે બ્રિટિશ લોકલા ઉલા ત્રાસ હુયુલા મંડના કા તેલા ઘરુલા ખાસ યોજના બનવી. અંગ્રેજ લોકની રીત બદલી. બિરસાવરલી રગ તેહીં લોકાવર કાહુલા માંડી. ઉલા પીક અંગ્રેજ થપકી દેવલા મંડનાત. જુવાન લોકલા ઘરી ઘરી હન ફાર ત્રાસ દેવલા માંડા. આડેઘડ જંગલ કાપુલા માંડાં. દવ લાગવા હન લોકાવર ફાર ત્રાસ ચાલુ કે.

જુવાન લોક કાં ત સેવાદળ માં બિરસા હારીં હતાત કાં ત જેલમાં હતાત. બ્રિટિશ લોક ની નજર બાયકા હન બાંડગેવર આની. બાંડગેની ઈજિજત લુંટુલા માંડી. ચી ગોટ બિરસાને કાને પડની. બિરસા દૂઃખી દૂઃખી હુઈ ગે.

ઈજિજતનાં જ જઈ મહત્વ હતાં, તી ઈજિજત જ જા તે માંગુન જીગીને કાય કરુલા ? ઈસી વિચારધારાવાળે કેટલેય બાંડગે જીવવા કરતાં મરુલા પસંદ કરત. ઓસી ઈસીજ એક બાંડગી હતી. ઓસી વર અંગ્રેજ સિપાહીહીં બાળાત્કાર કીચેલ હન તેને કારણે તી પોટાળી હતી. ઓસીની નજરની સામે માત્ર અંધકાર હતાં. પોટામાં બાળ હતાં - તરી તેનીં મરુલા પસંદ કેં હન એક દિસ તી આપઘાત કરુલા જાહાતી તાંહાં બિરસા મુંડાની નજર તેવર પડની, બિરસાની આખી ગોટ જાણીં હન માંગુન તેલા સાંગા કા - ‘જ તુંની ઈચ્છા હવી ત તુંને પોટામાં બાળ આહા તે હારીં માં તુંના સ્વીકાર કરાંહાં. માં તું હારીં લગીંન કરીંન.’ ઓસી કીની રીતે ના પાડે ? તી તૈયાર હુઈની. લગીંન હુઈનાં હન ઓસીને પોટીં જનમનેલ બાળલા બિરસાનીં પોતાનાંજ ગણાં પોશાનાં નાંવ પરીબા પાડાં.

ડિસેમ્બર ૧૮૯૯ના એક દિસ બિરસાનીં વીસ હજાર ઘનુષધારી સેના હારીં રાંચી વર હુમલા કીચેલ. બ્રિટિશ હકુમત પાખ સાધન હન સૈનિકની કમી નીં હતી. પણ તે જીવ બચાવુલા રાંચી છોડી હન પોળી છુટનાત. બિરસાની રાંચી કબજે કેં, પણ મોઠી મદદ લી હન અંગ્રેજ આનાત હન રાંચી વર પાછા કબજા કરા.

બિરસા હવે અંગ્રેજો માટે એક મોઠા માથાના દૂઃખાવા હુઈ પડના. તેલા ઘરુલા માટે તેહીં અનેક પ્રકારના પ્રયત્ન ચાલુ કીચેલ હતાત. ઈ.સ. ૧૯૦૦ માં એક દિસ બિરસાલા ફસવુલા અંગ્રેજ લોક સફળ રહનાત. તેની ઘરપકડ કરવામાં આની હન તેલા રાંચીથી દૂર હજારીબાગની જેલમાં લી જવામાં આના. એને હાથી પાચીં બેડી લગાવવામાં આનલે. ૯મી જુન ૧૯૦૦ ના રોજ હજારીબાગ જેલમાંજ બિરસાનાં મોત હુઈનાં ઈસી જાહેરાત અંગ્રેજોહીં મોઢે મોઢે કી. તેલા કોલેરા હુઈનેલ હતા ઈસી ગોટ જાહેર કરવામાં આનેલ. પણ લોક એલા બનાવટ જ આખત હન માનત. તે વર જુલમ કરી હન મારી ટાકેલ ઈસાં જ બધાં માનત.

બિરસા બાદ તેના પોશા પરીબાનીં સેવાદળની આગેવાની લીધેલ. હન વીસ વીસ વરીષ સુધી તેની અંગ્રેજ શાસન સામે ટક્કર લીધેલ હતી. ઈ.સ. ૧૯૨૦ માં બંગાળના ક્રાંતિકારી લોક હારીં બર્માના જંગલમાં તો જાતા રહેનેલ; ત્યાર બાદ કાય હુઈનાં તેની માહિતી નીં મીળે.

માત્ર ત્રીસ વરીષની ઉંમરમાં બિરસાની ક્રાંતિની જી ચીનગારી જગાવેલ હતી તેને કારણે બિહારની પ્રજા માટે તો પ્રેરણાદાયક રહનાય. સંસદભવનમાં તા. ૨૭/૮/૧૯૯૮ ના રોજ બિરસાની પ્રતિમા થવી હન એનાં મરણોત્તર બહુમાન કરવામાં આનાં. સરકારનીં એની કદર કરી.



આજનાં આદિવાસી
ખુદ આદિવાસી કલાકારની નજરમા

શિલ્પતસિંગ

ડાંગને ઇતિહાસમાં એક ભૂલાઈનેલ નાંવ શિલ્પતસિંગનાં આહા. શિલ્પતસિંગ રાજવી વંશના હતા. ઈ.સ. ૧૮૨૯માં અંગ્રેજ સેનાપતિ જનરલ ઓટ્ટોમ ખાનદેશની સરહદ છોડી નવાપુર હુઈને ડાંગ વિસ્તારમાં આનેલ હતા. વાતાવરણ અનુકૂળ નીં રહેતાં હારીં આનેલ સૈન્યમાંથી ઘણા સૈનિક માર્યા ગીયલ. જનરલ ઓટ્ટોમ ની ડાંગની મુલાકાત ડાંગને રાજાવર ધાક જમાવુલા હન અંગ્રેજે ફાર વાઈટ આહાત ઈસાં જેહને મનમાં ઠસવુલા તીં જ હતાં.

જનરલ ઓટ્ટોમ હાલના લશ્કર્યા નાંવથી જાણીતાં બનેલ સ્થળ ખાલ રોકાયનેલ. ગાઢવીને રાજાહલા લડવા માટે તેનીં લલકારેલ. શિલ્પતસિંગનીં ભીલ સેના તૈયાર કરી માત્ર ઘનુષ બાણ લી હન અંગ્રેજોની સામે લડાઈ કરુલા આના. શિલ્પતસિંગના અંગ્રેજોની નીતિ સામે એટલા બધા વિરોધ હતા કે તેહા હારીંની કોઈ પણ ટક્કર તો નીં છોડેતા. કદીક કદી તે તો અંગ્રેજ નાં પગલાં વર તીર છોડી રગ કાઢડે.

કઈ આધુનિક હથિયારથી સજજ અંગ્રેજ સૈન્ય હન કઈ માત્ર ઘનુષ-બાણ ધારી ભીલ પ્રજા ? તરી પણ શિલ્પતસિંગનીં અંગ્રેજોની સામે ટક્કર લીધેલ હન જું પરિણામ કલ્પેલ હતાં તીંજ આનાં. શિલ્પતસિંગની હાર હુઈની.

શિલ્પતસિંગ ની ઘરપકડ કરી હન તેલા સાલેર-મુલેરના કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આનેલ. તહુન માગુન તેલા અહમદનગરની જેલમાં રાખવામાં આનેલ.

ડાંગી રાજાહ હન પ્રજાને મનમાં ભેવ પેદા કરુલા માટે અંગ્રેજોની સામે હુઈનેલ શિલ્પતસિંગના એક સાથીદારલા ચનખલ ગામમાં ચીંચીને ઝાડાલા ઉંઘા ટાંગી, ખાલે ઈસ્તો બાળી હન તેલા ઈરખવી ઈરખવીને મારેલ.

શિલ્પતસિંગ અંગ્રેજો વખતના રેકૉર્ડવર એક ગુનેગાર તરીકે જ ઉલ્લેખાયનેલ આહા. પોતાની માતૃભૂમીના રક્ષણ માટે લડનાર ગુલામ પ્રજાલા એના સીવાય દૂસરી કાય આશા રાખી શકાય જ ? મૌખિક પરંપરાને ગોઠી શિલ્પત સિંગને વંશમાં આહાત. તેના સંપાદન કરી હન લોકાલા જણાવુલા હન તેનાં વિશે લોકાલા જાગૃત કરુલા સમય પાકી ગીયેલ આહા.

- - -

રૂપગઢ

ડાંગ જીલ્લાના એક માત્ર કિલ્લા વિશે ભાગ્યેજ કોઈજાણે હે. ડાંગમાં આદિવાસી રાજા હતાત પણ રૂપગઢના કિલ્લા બાંધુલાના વિચાર ત ગાયકવાડ વંશના રાજાના જ હવા તીસાં લાગે હે. ગાયકવાડ રાજ વંશીના સંસ્થાપક પિલાજીરાવ ગાયકવાડની ઈ.સ. ૧૭૨૧ માં સોનગઢના કિલ્લા બનાવી તઈ જ રાજધાની બનાવેલ. પિલાજી ગાયકવાડના પોશાનીં બાદમાં વડોદરા લા રાજધાની તરીકે પસંદ કરેલ, તે અરસામાં એટલે કે ઈ.સ. ૧૭૨૧ પછી રૂપગઢના કિલ્લા બાંધુલા પ્રચલ્ન કીયેલ હવા ઈસાં ચોક્કસ પણે આખી શકાય જ.

કિલ્લાના ત્રીન પ્રકાર આહાત. જમીન વર બાંધેલ હવા તે કિલ્લાલા સ્થળ દુર્ગ, ડોંગોરવર હવા ત તેલા ગિરિ દુર્ગ, હન પાણીમાં જે કિલ્લા હવા તેલા જળદુર્ગ આખાય જહે. રૂપગઢ ગિરિદુર્ગ તરીકે ગણાવી શકાય જ તીસા કિલ્લા આહા. અહુન સોનગઢના કિલ્લા દિસે હે, વાતાવરણ બેસ ચોખ્ખાં હવાં ત સાલેરના કિલ્લા પણ દેખાય જહે.

કાલીબેલથી પૂર્વ તરફ બરડીપાડાને રસ્તે જતાં રૂપગઢના કિલ્લા દેખાય જહે. પોપટ બારીના રસ્તે પાંચ વાટીં કિલ્લાવર જવાય જહે. એ તરફથી ચહડુલા સીધાં જ આહા. પણ સાજુપાડા ભૂજડ હન વાડીગામ તરફથી ચહડુલા બેસ આહા. એ તરફથી ચહડતાં પહેલાં હનુમાનજીની મૂર્તિ યે હે. તઈ એક તુટેલ તોપ આહા. તહુન વર ચહડુલા સીધાં ચઢાણ આહા. કિલ્લા પ્રાથમિક અવસ્થામાંજ આહા. ઉપરને ભાગમાં પાણીનાં એક ટાંકા દગડ

કોરી હન બનવેલ આહા. તેમાં આખા વરીષ પાણી રહે છે. પૂર્વ તરફને ભાગવર દિવાલ બાંધેલ આહા. પશ્ચિમ તરફના ભાગ દગડાની કરાડ જ આહા તેથી તહે દિવાલ નીં મીળે. કિલ્લાવર ચહડુલા દોન જ રસ્તા આહાત. ભૂખડ અને વાડી તરફના હન પોપટ બારી તરફના. રૂપગઢના કિલ્લા લગભગ ૧૭૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના આહા. ઈ.સ. ૧૮૭૫ માં અંગ્રેજ અધિકારી લે. જે. ઈ. ગીલ્ડ આનેલ હતા. તો કિલ્લા વરનાં ટાંકા હેરીહન અચરજ પામનેલ. કિલ્લા વર ટાંકા હન દિવાલ સીવાય કાંઈ તરી બાંધકામ નીં મીળે. ભૂખડ ને વાટવર હનુમાનજીની જી મૂર્તિ આહા. તહે કોશિંમદા યુવક મંડળ તરફથી મંદિર બાંધુલાનાં આયોજન કીયેલ આહા. છેલ્લા બે ત્રણ વરીષ હન અહે પર્યતચઢાણની પ્રવૃતિમાં સંકળાયનેલ લોક ચેતાહાત. ડાંગના એકમાત્ર કિલ્લા હોવાથી એનાં એક મહત્વ આહા. રૂપગઢને કિલ્લાને સુંબુર જ દેવલીમાડી માતાનાં મંદિર, હન ભન્ન અવસ્થામાં કિલ્લા આહા.

ડાંગ દરબાર

ડાંગ જિલ્લામાં કોઈમોઠા મેળા નીં ભરે. લોકાં ખરીદી માટે આહવા, નવાપુર કા વઘઈને બજાર વર આધાર રાખતાં હાંત. શીંગાણા, ગલકુંડ, સુબીર, પીપલાઈદેવી, વઘઈ, પીપલદહાડ જીસે ગાવાંમાં અઠવાડીક બજાર - હાટ - ભરાય જહે.

ડાંગ દરબાર ના મેળા આહવામાં હોળી વખતે ભરાય જહે. ડાંગના ઓ એકમાત્ર હન મોઠા મેળા આહા. એ મેળામાં વેપારી લોક દુર દુર હન ચેતા હાત. સરકસ, ચકડોળ વગેરે પણ એતે હેત. અઠવાડિયા સુઘી લોકો માટે આનંદના ઉત્સવ રહે છે. દુસરી જાગાવર કહે તરી મેળા ભર હ, તો કોઈમંદિરના કારણે અથવા તો કોઈતહેવાર ના કારણે ભર હ. પણ ડાંગ દરબારના મેળા કોઈ ધાર્મિક ઉત્સવ કરતાં જુદા પડે છે. હોળીને શન વખતે ચેહે એટલે હોળી હારીં સંકળાયનેલ આહા.

ડાંગમાં આદિવાસી રાજા હતાત. એ બધા જ રાજા સ્વતંત્ર હતાત. ભારત આઝાદ હુઈનાં તાંવ લગી ખરા અર્થમાં ચે રાજા સ્વતંત્ર જ હતાત. આમલા (લીંગા), દર્ભાવતી (દહેર), ગાઢવી, પીંપરી, વાસુણાં, શિવબારા, ચીંચલી, ગડદ, અવચર, પીપલાઈદેવી, વાડીયાવન, વળસ વિહિર, બીલબારી, ઝરી, ગારખડી જીસાં રાજય હતાંત. સમૃદ્ધ જંગલ ઈજ તેહની મિલકત હતી. રાજા હન પ્રજા વચ્ચે રહેણી કહેણીમાં કોઈપણ ફેર નીં હતા.

ઈ.સ. ૧૮૧૮માં અંગ્રેજે હીં ખાનદેશ વિસ્તારવર કબજા જમાવેલ. પછીથી ઝડપી વિકાસ કામ માટે પુષ્કળ પ્રમાણમાં ઈમારતી લાકડાની જરૂર પડેતી. ડાંગનાં સમૃદ્ધ જંગલવર અંગ્રેજોના ડોળા ફીરતાત. તેહી અહે બળ નીં પણ કળ થી કામ લીધાં. હન અંગ્રેજે હીં ડાંગના રાજાહારીં વાતચીત કરી ઈ.સ. ૧૮૪૨માં એક સમજુતી કરી ડાંગનાં જંગલ ભાડે પટ્ટાથી લીધેલ. ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની નીં મુંબઈને ડોકયાર્ડમાં લાકડાં પહોંચાડુલા બીલીમોરાથી વઘઈસુઘી રેલ્વે પણ ટાકેલ હતી.

જંગલ ભાડે લીધા પછી અંગ્રેજે હીં જંગલની માવજત પણ શરૂ કી. તેહીજ ડાંગલા વાયલે વાયલે રેંજ (વિભાગ) માં વાંટી દીધાં. આહવા, ભેંસ કાતરી, વઘઈ, સામગહાન, પીપલાઈદેવી, સુબીર, બરડીપાડા હન પીંપરી જીસે વિભાગમાં વિભાજીત કીયેલ. ભાડા પટ્ટાની વાર્ષિક રકમ વાંટુલા માટે જહે બધે રાજાલા ગોળા કરત તે મેળાવડાલા ‘દરબાર’ આખત. પહેલા દરબાર ઘુળેમાં, પછી પીપલાઈદેવી (ઈ.સ. ૧૮૮૮) હન વઘઈ, (ઈ.સ. ૧૯૦૦) ભરાયનેલ. ત્યાર બાદ આહવામાં જ ભરાય જહે.

બધે રાજાહલા એકજ જાગાવર ગોળા કરી અરસ પરસ મુલાકાત કરી પરિચય કેળવી તે હારીં ગોઠી કરી જંગલવર કબજા જાળવી રાખુલા તેહની ગણતરી હતી. રાજાહ પણ અંગ્રેજ પોલીટીકલ એજન્ટને હાથીં સાલીયાણાં લેવલા ગૌરવ અનુભવત.

દેશ આઝાદ હુઈના તાહાં દરેક દેશી રાજયનાં વિલિનીકરણ કરવામાં આનાં. ડાંગને રાજાહીં પણ અખંડ ભારત માટે તેહની મરજી દાખવેલ હન દ્વિભાષી મુંબઈરાજયના ભાગ બનનાત. શરૂઆતમાં બધેજ રાજાહશાલા

સાલીયાણાં જડેતાં - પણ ભારત સરકારનીં તીં પણ બંધ કેં - પણ ખાસ કિસ્સા તરીકે ડાંગને રાજાશાહલા તીં દેવલા ચાલુ રાખાંહાં.

ડાંગના રાજા ત નાંવના જ રાજા આહાત. ડાંગ દરબાર વખતે તેહનાં માન પાન રહે હે, બાકીના દિવસોમાં ત તેની જુદગી એક સામાન્ય માનુષને જુસી જ રહે હે. દુસરે રાજ્યના રાજાહ પાખ ત, દેશ આઝાદ હુઈના તાહાં કરોડો રૂપિયાની મિલકત હન રાજ મહેલ હતાત. તી અખી મિલકત તેહની હુઈનેલ. પણ ડાંગી રાજાહશી સ્થિતિ તેહ કરતાં ઉલ્ટીજ આહા. ડાંગને રાજાહશાં બેસ મકાન પણ નીં હતાંત ત રાજ મહેલની તે ગોટ જ દૂર રહની. દુસરા રાજા ત ચુટણી લડી હન પ્રજાના પ્રતિનિધિ બની હન સંસદમાં, ધારાસભામાં, કા પંચાયતતંત્રમાં રહીને પણ સત્તાના ભાગીદાર આહાત. પણ ડાંગના અપવાદરૂપ ગાઢવીના રાજા સીવાઈ કોઈપણ રાજા જાહેર જીવનમાં નીં પડનેલ કા સત્તામાં સામેલ નીં હુઈનેલ. શિક્ષણ વગેરેમાં પણ આધુનિક જમાના હારીં રાજાહશીં તાલ જાળવુલા બિષ્ફળ જ રહના હાત હન એક સામાન્ય માનુષને જુસીજ જુદગીથી સંતોષ માની બીસના હાત. ડાંગ દરબાર ચેહે તે દિસીં જ તે રાજા.

એક વખતે જે લોક કરોડોની સંપત્તિના રાજા હતાત તે લોક આજ ‘ગરીબીની રેખા’ નીચે જીવન જીવતા હાત. ઈ એક કરુણતા જ આખાય જ.

- - -

સાલ્હેર - મુલ્હેરના ઇતિહાસ

સાલ્હેરનાં મૂળ નાંવ શૈલગિરિ હતાં. શૈલગિરિના અર્થ દગડીના ડોંગોર ઈસા હુયે હે. ખરેખર પણ સાલ્હેર દગડીનાજ ડોંગોર આહા. સાલ્હેર લા એક વખત ગવલીગઢ તરીકે પણ વળખવામાં ચેહેતાં. જુના ઇતિહાસ મુજબ અઠ પહેલાં નાઈક ભીલ વંશનાં રાજ હતાં. માગુન તાહાં આહિરોનાં રાજ આનેલ. મુલ્હેરના ઉલ્લેખ મહાભારતમાં રત્નપુર તરીકે આહા. મયુરદવજ નાવના રાજાનીં નગર વસાવી તેનાં નાંવ મયુરપુર પાડેલ હન તે વરહુન મુલ્હેર નાંવ પડનાં. મયુરદવજ રાજા શ્રી કૃષ્ણના ભક્ત હતા. તેની અઠ ‘સસકિડા ઉત્સવ’ શરૂ કરેલ હતા જે આજું પણ ચાલુ જ આહા. ઈ.સ. ૧૦૮૯ માં સૌરાષ્ટ્રના યાદવ રાજપૂત્ર દ્રઢપ્રહારનીં મુલ્હેરમાં તેની રાજગાદી બનાવેલ હતી. ઈ.સ. ૧૩૦૮માં કનોજમાંથી અઈ ઈને રાજસત્તા કબજે કરનાર રાઠોડ (બાગુલ) રાજાનીં પોતાને નાંવ વરહુન તેનાં નાંવ બાગલાણ થેવાં. બાગલાણ સ્ટેટમાં સાકી, સટાણા, તાહરાબાદ, પીપલનેર હન ડાંગના થોડા ભાગના સમાવેશ હુયેતા. રાજ્યના પહેલા રાજા નાનદેવ રાઠોડ હતા. તેના પછી મહાદેવ શાહ, ભૈરવશાહ, નારણશાહ, પ્રતાપશાહ, જુસા રાજા હુયલે. તેંહી ૩૫૦ વરીષ રાજ કીયેલ. ઈ.સ. ૧૫૮૯ની આસપાસ અકબર બાદશાહનીં બાગલાણવર હુમલા કીયેલ પણ તેમાં તેલા જીત નીં મીળની. મુલ્હેરની વિખ્યાત મુલ્હેરમુઠની તલવાર જાણીતી હતી. બાગલાણ સ્ટેટ નીં આહીરાણી ભાષાલા રાજભાષાના દરજ્જા દીધેલ હતા. રાજકાજમાં આહીરાણી ભાષાજ વાપરાયે તી. મોગલોની નજર એ કિલ્લાવર હતી જ. અકબરથી નીં જીતાયનેલ ઓ કિલ્લા ઓરંગઝેબની બાર વરીષના પ્રયત્ન પછી મેળવેલ હતા. પણ એ કિલ્લાવર તેની સત્તા માંડ ચાલીસેક વરીષ ટકનેલ. શિવાજી મહારાજનીં એ કિલ્લાવર હુમલા કરી હન પોતાને રાજ્યમાં જોડી દીધેલ. સાલ્હેર - મુલ્હેરના કિલ્લા શિવાજી મહારાજને રાજના રાજમુગટ ગણાયતાત. અઈ કબજા કીયેલ તાહાં ઓછામાં ઓછા ૫૦ મોગલ સરદારલા કેદ કીયલ. હન ૧૦,૦૦૦/- સૈનિક, ૩૫૦ હાથી, ૩૦૦૦ ઘોડા, ૭૦૦ ઉંટ, હન અગણિત સંપત્તિ મીળનેલ હતી. એ લડાઈ પછી ફરીથી ક્યારેય મોગલોની એ કિલ્લાવર હુમલા નીં કીયેલ હતા. ઈ.સ. ૧૮૫૦ સુધી બાગલાણ સ્ટેટનાં મુખ્ય મથક મુલ્હેર હતાં. બ્રિટિશરોનીં જાનદેશ વિસ્તાર કબજે કીયેલ. સાલ્હેર વિભાગના વહીવટ ગુજરાત હારી હન બાગલાણ વિસ્તારના વહીવટ સટાણામાં થેવી, મુલ્હેરલા મહારાષ્ટ્ર થી અલગ કીયેલ હતા.

ડાંગના મુખ્યમથક આહવાથી ચીંચલી, બાબુલઘાટને રસ્તે સાલ્હેર જાવાય જઈ, મહારાષ્ટ્રનાં પહેલાં ગામ અલિયાબાદ ચેહે. અઈ મહારાણી અહિલ્યાનીં શિવમંદિર બનવેલ આહા. હોલકરવંશની મહારાણી સોમનાથ

મંદિરને દર્શને નીંધનેલ. જઈ જઈ તી રાત રહે તઈ તઈ તી શિવ મંદિર બનાવત જાહતી. આલિયાબાદ, ચીંચલી હન ખાતળમાં શિવમંદિર આહાત. આહવાથી સાલ્હેર લગભગ ૪૫ કિ.મી આહા.

સાલ્હેરના કિલ્લા સંપૂર્ણ પત્થરને પહાડવર બનાવેલ આહા. વર જાવલા દોનજ રસ્તા આહાત. એક સાલ્હેર ગામ તરફ હુન હન દુસરા વાઘઆંબા તરફ હુન.

આમું મોરઝીરાના સરપંચ શ્રી સંપતભાઈ વાઢુ, ઘીરજ બાગુલ, દશરથ પવાર, રમેશ ચૌધરી હન માં, લાલુ વસાવા, આમું વાઘ આંબાને રસ્તે વર ચહડુલા નક્કી કીયેલ હતાં, થોડાં ચઢાણ ચઢયા પછી દગડામાં પગથિયાં કોરેલ આહાત. તેં ચેતાંહાંત. આગળ જતાં દગડીના દરવાજા ચેહે. આગળ જતાં પત્થરમાં સુંદર નકશીકામવાળાં પગથિયાં આહાત. હન માંગુન દુસરા દરવાજા ચેહે. આગળ જતાં બખોલ આહાત. તેમાં સૈન્ય દખી રહેતાં. અમુક બખોલમાં પાણી આહા હન અમુક બખોલ કોરે આહાત. સીધા રસ્તા પસાર કરી વર જતાં દરવાજા ચેહે. તહુન માંગુન ટોચ વર જાવાય જહે. વર પરશુરામનાં મંદિર આહા. ભગવાન પરશુરામની અઈ તપ ઘરેલ હતાં ઈસાં માનવામાં ચેહે. અઈ પરશુરામનાં પગલાં હન શિવલીંગ આહા.

ઉતરતી વખતે આમું સાલ્હેરગામ તરફના રસ્તા પસંદ કીયેલ. કિલ્લાવરહુન નીચે ઉતરતાં પાણીથી ભરેલ વિશાળ તળાવ ચેહે. જેમાં વચમાં દગડીના થાંભલા આહા. એ તળાવની કોતરણી અદ્ભૂત આહા. ઉપર વાસમાં ગંગા-જમના નામનાં દોન ટાંકા આહાત. સાલ્હેર ડોંગોર વરહુન જ પૂર્ણા નદી નીંધ હ. હન તી, નવસારી નજીક અરબી સમુદ્રલા મીળે હ.

અઈ દશેરાના દિસ મોઢા મેળા પણ ભરાય જહે.

○

ભારતની ભાષામાંસલાં સાહિત્યલા પ્રોત્સાહન દેવલા શાઢી ભારત સરકારની ‘સાહિત્ય અકાદમી’ નામની સંસ્થાની રચના કીયેલ આહા. ચે સંસ્થા દ્વારા બેસ ચોપડાલા-ગોઢીલા-ઈનામ દેવામાં ચેહે. આતાં લગી ભારતની મુખ્ય ભાષાલાજ ઈનામ દેવામાં ચેહાતાં. ગયા વર્ષથી સાહિત્ય અકાદમીની જુદી જુદી આદિવાસી ભાષાલા પ્રોત્સાહન દેવલા સાઢી ‘ભાષા સમ્માન’ ના નાંવનાં નવાં ઈનામ શરૂ કીયેલ આહા. એ વરીષ જે ચેર આદિવાસી ભાષાલા ચે ઈનામ માટે સમાવેશ કીયેલ આહા તેમાં ભીલી ભાષા પણ આહા. એના અર્થ ચો હુઈના કા આતાં ભીલી ભાષાની મૌખિક પરંપરાની કોઈ કથા માટે અથવા ત ભીલીના વિકાસ માટે કરેલ કામગીરી બદલ રૂ.૨૫૦૦૦/- નાં ઈનામ દિલ્હીમાં એક ખાસ સમારંભમાં દેવામાં ઈલ. ભીલી ભાષા બોલનાર માટે ઈ ગોટ ખરેખર ગૌરવ લેવા જુસી આહા.

ભીલ આદિવાસીસા તેજસ્વી ઇતિહાસ

ચામુલાલ રાઠવા

ઈસવીસનને ૩૭ અને ૪૫ સદીપાસુન ભીલસા લિખિત ઉલ્લેખ સાપડે છે. ગુણાદ્યની ભીલસા ઉલ્લેખ કરેલ આહા. અયોધ્યાના રાજા અમરદત્ત તેના પોસા મૃગાંકદત્ત તેની વિંધ્ય ડોંગોરના ભીલરાજા માયાબટુ હન માતંગરાજ દુર્ગપિયાશ તે અવંતી નગરને રાજા કર્ણસેનલા યુદ્ધમાં મદદ કરત ઈસા ઉલ્લેખ આહા. તે જ પ્રમાણી આબુના પિહલા રાજા કેયો ચો ભીલ હતા. ઓંકાર, માઘાત, જંબુઘોડા, સિરોહી ચે ભાગમાં બળવાન ભીલ રાજા હતાત. ભીલ ચે રાજસ્થાનના મૂળ નિવાસી માનાયતાહા. સિંધ પ્રદેશ પર મહમદ બીન કાસીમની આક્રમણ કેં તે વખતના પિહલાં ભીલ રાજસ્થાન અન સિંધને મેદાન પ્રદેશમાં વસેલ હતાત. ગુજરાતમાં મુસલમાનસાં શાસન આનાં તે પિહલાં અમદાવાદ નજીક આસા નાવને ભીલ નાં બળવાન રાજ્ય હતાં તેલા આસાવળ ઈસાં હી સાંગત.

ઈતિહાસ કાળમાં ભીલસે વાયલે-વાયલે રાજકર્તાસાં વાયલે-વાયલે લોકાસે હારી મેળ હુયના. પરદેશીસે આક્રમણ વખત ભીલસીં સ્થાનિક રાજકરનાર સાહલા લડાઈમાં મદદ કયેલ. મેવાડના બળવાન રાજા બાપ્યારાવળ નીં અજમેરને છેલ્લા મૌર્ય રાજાલા હારવી દિધેલ તેમાં મેવાડને મેદા નાવને ભીલ સરદારનીં મદદ કયેલ. મેવાડને સિસોદિયાવંશના મૂળ પુરુષ ગૂહ કા ગોહાદિત્ય તેલા બાલી હન દેવ ચે ભીલ કુંવરસીં પરદેશીસે આક્રમણ વખત લડાઈમાં મદદ કયેલ. તાહાં પરદેશી સાહલા હરાવલા, તે વખત પદરને આંગહાને રગતના ટીળા લાવી તે ભીલ કુંવર સાહલા રાજા બનવાત. તીસાંજ ડુંગરપુરના ડુંગરિયા ભીલ, બાંસવાડાના બાંસિયાભીલ, જવાસના જોગિયા, રામપુરના રામા, ભાણપુરના ભાણા, કોટાના કોટિયા, ઈડરના કટારા ભીલ ચે અખે ભીલ રાજાસીં અન તેહને વિશ્વાસુ માનસાંસીં તુર્ક, અરબ, મોગલ હન ઈતર આક્રમકસે હારીં લડાઈમાં રાજપૂત સાહલા મદદ કયેલ. મહારાણા પ્રતાપ ચેના મુખ્યસેનાપતિ પૂંજ ભીલ ચેની હીં મોગલસે વિરુદ્ધ લડાઈમાં મદદ કરેલ. મતલબ રાજપૂત રાજાસાહલા અન દુસરે રાજાસાહલા ભીલસીં પરદેશી હુમલા વખત લડાઈ લડી તેહની સત્તા સ્થિર કરુમાં મદદ કયેલ.

વન પરદેશીસાં આક્રમણ વઘતાં તહલા રાજા હારનાત હન પદરનાં રાજપાટ છોડુલા લાગનાંત તાહાં ચે રાજાસીં ભીલ રાજાસે પ્રદેશવર આક્રમણ કરી તેહના રાજ જીતી તેહલા રાનમાં તંગાડી દિધાત. તેમાં કદી ઈસાં હુયના કા, પરદેશી આક્રમકસીં તંગાડી લાવેલ રાજા અન ભીલ રાજા ચે હારીં હારીં રહુલા લાગનાત. અઠલે રાજાસાહલા ભીલસે પરાક્રમ અને બળ શંકા અન ભેવ લાગના. ચે આપાલા ભારી પડતીલ ઈસાં તેહલા લાગુલા લાગનાં તાહાં તઠલે બળવાન રાજાસીં ભીલ રાજાસે રાજવર ચઢાઈ કરી તેહના રાજ હિસકી લીધાત. અન નવીન ઉઠાવ કરત નીહીં તે સાહી તેહલા ખૂબ ખરાબ રીતિ કતલ કઈ. ભીલ રાજા પદરના રગતેળા જીવ બચવુલા મોઠે રાનમાં પોળી ગેત. સત્તાબદલાઈ જ તે વખતલા આખું ભીલસાહલા ત્રાસ હુયે. જાહાં આક્રમણ હુયે તાંહા આક્રમકસે કડૂન અન માગુન તઠલે સ્થાનિક રાજાસે કડૂન ત્રાસ સહન કરુલા પડના. અતિસહનશીલ અન શોષિત વૃત્તિવાળા ભીલ થોડીક સદી પાવત ત્રાસ સહન કરનાત. શાંતિને વખતમાં તઠલે લોકસે હારીં રહુલા પારકેપણાની ભાવના રાખી નીહીં તરી તેહી ભીલસા માત્ર ઉપયોગ કરી લી માગુન તેહનાં સહઅસ્તિત્વ નકારુલા લાગનાત. તાહાં પંદરાવી સદીમાં રાજસ્થાન અન મધ્ય ભારતમાં જુનાટ અન સનાતની ધર્મમતના પ્રભાવ વધુલા લાગના. ભીલ

યે મૂળી ક્ષત્રિય જાત. તેહલા પ્રાચીન કાળહૂન વસેલ ક્ષત્રિય માનેલ જાતા હાં. તેહને પ્રતિનિધીલા દરવર્ષા અખિલ ભારતવર્ષ ક્ષત્રિય સમાજને સભાનાં આમંત્રણ દિજૌ હૈ. વિહિલા વરહૂન વિહિલ અન બિહિલા વરહૂન ભીલ ચો શબ્દ તૈયાર હુયના. સનાતની ધર્મને મત પ્રમાણી ભીલ હીન માનાયજુલા લાગનાત. તેહની જાતિ અન ધર્મ અખેસે સારકાંજ અન વાગનૂક હી સારકાંજ હુયુલા લાગનાં. પન જાતનાંજ સ્વતંત્ર અન લડાઈ વૃત્તિના ભીલ આતાં ચવકાયનાત. તેહી અન્યાય અન અત્યાચાર પૂર્ડે નીં ઝૂકતાં તેના પ્રતિકાર કરુલા ઠરવાં. પન ઇસાં કરતાહીં તેહીં તેહનાં વિશિષ્ટતાપૂર્ણ જીવન છોડા નીહીં. તેહના આત્મસન્માન જાગૃત હુયના. તેહીં પદરને પ્રદેશના તાબા મેળવુલા રાજાસે હારી જંગલમાં દપી દપી ત્રાસ દેવલા શરૂઆત કરી, (જેલા ગેરિલા યુદ્ધ સાંગતાહાં.) જંગલમાથૂન અચાનક બાહેર ચી હન લૂટફાટ કરુલા લાગનાત. તહલે પ્રદેશમાં અંગ્રેજસાં રાજ સ્થિર હુયના તાંવ ઘર તેહીં ચો જ પ્રકાર ચાલવા.

જે કાળીં એખાદે સમાજના આર્થિક, સામાજિક કા સાંસ્કૃતિક પ્રભાવ નાશ કરુલા હવા ત પૂઢતે સમાજના રાજનૈતિક પ્રભાવ નષ્ટ કરાય જ હ. એખાદા તે સમાજના રાજકીય પ્રભાવ ખતમ હુયના કા, તે સમાજના ઇતિહાસ દૂષિત કરાય જ હ. રાજનૈતિક પ્રભાવ અન ઇતિહાસ સમાપ્ત હુયના માગુન તે સમાજનાં અખાં વ્યક્તિત્વ નાશ હૂઈ જાહા. યે જ પદ્ધતિનીં ભીલ લોકસાં પતન ઘડેલ હતાં. એક વખતની શાસન કરનારી ચી પ્રજા વ્યક્તિત્વ વિહિન હૂઈ ગઈ. ઇસાં હુયના તરી શૂરપણા, પ્રમાણિકપણા, આતિથ્યશીલપણું, ઉદારપણા યે વિશિષ્ટ ગુણ તેહીં છોડલા નીહીં. યે ગુણને વિશિષ્ટતા કારણ ચી પ્રજા અસ્તિત્વમાં આહા. મૂળીંજ ચી પ્રજા સ્વમાની હતી. કઠહી ઝૂકું કરતાં પ્રતિકાર કરુની વૃત્તિ યે સમાજ પાસીં આહા. પૂઢે યેહના રાજ હિસકી લીધા, માગુન તેહના ઇતિહાસ બગાડી ટાકા. ચી પ્રજા જંગલી, રક્તપિપાસુ, કુર, કપટી, આળસુ હન વ્યસની આહા ઇસાં દાખવજૌ હૈ. પન ખરાં હેરુલા ગે ત યે લોક બારિક સ્વરૂપિ ખેતી કરનારી અન લડાઈ ઝગડાના ધંધા કરનારી હતી. પન યે લોકસાં ખરા ઇતિહાસ દપાડી, તો વાઈટ પદ્ધતિની લોક સુંબર માંડી દીધા.

મૈદાન પ્રદેશમાં પરદેશીસાં આક્રમણ હન તે માગુન તહલે સ્થાનિક રાજકર્તાસા અન્યાય, અત્યાચાર હુન ડોંગોર સાહમાં તંગાડી દિયેલ ભીલનાયક ડોંગોર પ્રદેશમાંજ તેહનાં બારીક-બારીકલાં રાજ સ્થાપન કરનાત. થોડેકસી પૂઢે જ મજબૂત થાય રોપી સ્થિર હુયેલ ડુંગરી ભીલ રાજયના આશ્રય લીધા. આબુ પાસુન બહાનપુર ઘર પ્રસરેલ ડુંગરપટ્ટીમાં ૧૧વી સદી પાવત ચાંપાનેર. ચાંપાનેર સોંડલે ઘર બહુકરી ભીલસાંજ રાજ હતાંત. મુજફ્ફર શાહના નાવુસ અહમદખાનની ઈ.સ. ૧૪૧૧માં ઓસાવળને ભીલસાં રાજ જીતી તહીં અમદાવાદ વસવાં. અહમદશા બેગડાનીં ચાંપાનેરના રાજપૂત રાજ જીતી ઈ.સ. ૧૪૮૦માં સુમારાસ રેવાકાંઠા પ્રદેશને ભીલ રાજ વર તેની નજર ફીરવી તાહાં ખૂબ મોઠા સંઘર્ષ હુયનેલ.

મૈદાન પ્રદેશહૂન ડોંગરામાં વસેલ ભીલ નાયકસાહલા મુસલમાનસીં આક્રમણ કેં તાહાં આતાં ડોંગોરમાથૂન કઠે જાંવ ઇસા પ્રશ્ન ઊભા હુયના. મગ તેહીં ભયંકર સંઘર્ષ કે. યે જ કારણી મેવાડ માળવાને મૈદાન પ્રદેશહૂન અરવલ્લી અન વિંધ્ય પર્વતને ડોંગોર પ્રદેશમાં વસેલ ભીલ સાહલા સંઘર્ષ કરુલા પડના. પન આધુનિક કિવાં વિકસિત શસ્ત્રસામગ્રી વાળે લશ્કર પૂઢે તેહલા હાર ખમુલા પડની. તેહલા બળજબરીહૂન ધર્માતર કરી સમાધાન કરુલા પડનાં. તેહની વસતિલા લૂટી લીધા. આક્રમકસેં હાથમાં ઇથેલ ભીલસા હાથપાય તોડી ટાકાત. તેહના ડોળા કાઢી લીધાત અન તેહની અખેસી કતલ કય. પન ભીલ કનેહી આક્રમણલા સંપૂર્ણ શરણે ગયલા નીહીં. તેહીં સંઘર્ષ કરુલા પસંદ કે. ઇસે પ્રકારી ૧૭વી અને ૧૮વી સદીમાં અખા ભીલ પટ્ટા અશાંત રહના. તહલા સ્થાનિક રાજકર્તા હેરાન-પરેશાન હુયનાત. મગ તેહી ભીલસાહલા ઠીકાની લાવુલા મોગલ સરદાર, મરાઠા અન અંગ્રેજસી મદદ લીધી. અન્યાય અન અત્યાચાર સહન કરી માગુન આતાં ચેનાર રાજકર્તાસે હારી સંઘર્ષ કરુલા કમર બાંધી. ભીલસી માનસિક તૈયારી હુયની. અંગ્રેજ રાજ ચીલ ત યે પારકા લોક સે હારી આપાલાહી ઇસાંજ વાગુલા લાવતી અન કાયમી ગુલામગીરીમાંજ લી ટાકતી ઇસા ઇચાર કરી આતાં ચેનાર રાજવહીવટહારીં સશસ્ત્ર સંઘર્ષ કરુલા ભીલ તૈયાર હુયનાત.

ભીલસે બળવાલાહૂન ૧૮૫૭ ને બળવાલા થીં સ્વતંત્રતાને યુદ્ધલા ખેર મીળનાં હવાં તરી, તે પિહલાં

જ ગુજરાતમાં ભીલસીં અન નાયકડાસીં અંગ્રેજસાહલા અન તેહલે પક્ષલેનાર સાહલા રામરામ કરેલ. ઈ.સ. ૧૮૦૦માં સુમારાવ ભીલનીં હોળકરસે રાજમાં લેવ ઊભા કે. તેલા ઠીકાની લાવુલા મરાઠાસીં સૈન્ય પાઠવાં પન તીં બુહું ઉપેગી હુચનાં નીહીં. ઈ.સ. ૧૮૧૮ની સાલમાં પેશવાઈ ખાલસા હુઈ. ખાનદેશ અન તેહને ભાગના પ્રદેશ અંગ્રેજસે તાબામાં આના. ૧૮૨૪માં અંગ્રેજસીં ખાનદેશ ભીલ એજન્સીની સ્થાપના કરી ભીલસાહલા ઠીકાની લાવુલા ભીલસી પલટન ઊભીં કય. (West Khandesh Bhil Corps) ભીલસાહલા તેહનેજ અન સ્વતંત્ર રાજસાહલા તેહને કારભારમાં અંગ્રેજ સી દખલ પસંદ પડની નીહી. અખેસે મોહર ગુજરાતમાં હાલોલ, કાલોલને નાયકડાસીં અંગ્રેજ વિરુદ્ધ બળવા પોકારા, તે ફસનાત અન જીવા નાયક હન રૂપા નાયક ચેહલા ફાંસી દીધી. ૧૭૭૩માં સાગબારાના સંસ્થાનિક ઉમેદસિંગ પસાવાનીં રાજપીપલાને જાહગીરદાર વિરુદ્ધ પદરને હક્ક સાઠી ચુદ્ધ પોકારાં. તેમાં અંગ્રેજસીં રાજપીપલાને સંસ્થાનિક ની બાજુ લી હન ભીલસા હક્ક નકારા.

ખાનદેશના પિહલા બ્રિટીશ કલેક્ટર કેપ્ટન બ્રિજજી નિમણુંક હુચની. મગ ભીલસાહલા કઠોરપણી ઠીકાણી લાવુલા પ્રયત્ન કે. પન તેલા ભીલસાહલા ઠીકાણી લાવુલા કઠીન લાગુલા લાગનાં. તાહાં તેનીં મુંબઈને બ્રિટીશ કમિશનર એલ્ફિન્સ્ટનલા ભીલાસે બારેનાં કાય કરુલા ઈસી સલાહ માગી. તેની પૂઠે ભીલસાહલા રાનમાં તંગાડી દેવલા ઈસી સલાહ દીધી. પન માગુન તેની તેના વિચાર બદલા કારણ તેહલા જંગલમાં તંગાડી દેત સમસ્યા વધારી વિકટ હતી. તાહાં કર્નલ જેમ્સ ઓટ્રમ હારી સલાહ - મસલત કરી ભીલસે હારી વ્યવહાર-વાગબુકસાની એક ખાસ નીતિ (ડિપ્લોમસી) બનવી.

તે વખતે અંકલેશ્વર પાસુન બરહાણપુર પર્યતને પહાડી પહીમાં અનેક ભીલ નાયક હતાત. અખે નાયકસે તાબામાં ભીલસે ટોળકે હેતેત. જે તેહને રાજકારભારમાં મદદ કરતીલ તેહલા અંગ્રેજસીં ઈનામ દેવની જાહેરાત કઈ. તે સાઠી તેહીં ભીલ નાયક સાહપાસુન વચન લીદાંત, જેહીં વચન સ્વીકારાં તેહલા તેહીં જાહગીર દીધી. વિસ્તાર સોપી પગાર ઠરેવા. જે ભીલ નાયક સાહલા મદદ તેહલા તેહની જમીન, ખેતીનાં સાધન અન તગાઈ દીધી. જે ઈસાં કરનાત નીહીં તેહલા બંધકામાં ગોળે ટાકી ઠાર મારનાં આયોજન કે. પન ખાનદેશને થોડેક સ્વતંત્રવૃત્તિને ભીલનાયક હન સંસ્થાનિકસીં અંગ્રેજસીં ચી ચાલ સમજી લીધી. તેહી તેહને દાવમાં બંધાયજુલા ના પાડી દીધી. કઢેયાભીલ, ચિલનાયક, જીતા વસાવા, સુભાન્યા નાયક, દેવજી નાયક અન ભાગોજી નાયકસીં અંગ્રેજસાં વચન માનાં નીહીં. ચે અંગ્રેજ આપાલા સંપૂર્ણ ગુલામગીરીમાં ટાકતીલ અન આપાલા પિહલા હક્ક કદી જ માન્ય કરનાર નીહીં ઈસી ચે નાયક સાહલા પક્કી ખાત્રી હુચની. કાઠીના લક્ષ્મણસિંગ પાડવી, સાગબારાના જીવા વસાવા, ફતેસિંગ વસાવા ચેહી ત પ્રત્યક્ષ અપ્રત્યક્ષ રીતે ઉત્તર કડને બળવાલા મદદ કરી અંગ્રેજસા ગુસ્સા વહોરી લીધા. ૧૮૩૦માં મોવાસી સ્ટેટના ભીલ જાહગીરદારસીં અન ૧૮૫૨માં ડાંગને ભીલ રાજસીં અંગ્રેજસે વિસ્તારમાં બળવા કરા. ૧૮૫૭ને બળવાની ચેહલા અસર લાગની ચી નિશ્ચત. પન ચે ભીલ નાયકસીં લડાઈ અલગ પ્રકારની લડાઈ હતી. વાયલે આક્રમકસે રીતે અંગ્રેજ પન આપલે અસ્તિત્વવર ઘાલા ઘાલુ સાઠીજ આનાહાત અન તેહલા ત ગુલામ કરતાં અપલી વધારી કિંમત નીહીં અન સહજ તેહને શરણ જાવ કરતાં તેહલા આપલે પાણી દાખવુલા પાહિજ ઈસાં ભીલસીં ઠરવા. હન ૧૮૧૮ માગુન સુલતાનપુર, ચોપડા, નંદુરબાર, શિરપુર ચે ભાગસાહમાં ભીલ નાયકસીં અન તે જે પ્રમાણી મેવાસી સ્ટેટ ભાગમાં ભીલ નાયક અન તેહને માનસાહીં ધમાચકડી મચાવી. ૧૮૧૮ પાસુન પુડલે પનાસ વર્ષ પાવત ખાનદેશ, ગુજરાત, માળવા, નગર અન નાસિક પરિસરમાંથલા ભીલ લૂટફાંટ કરી અંગ્રેજસાહલા મૈદાનમાં ચેવનાં આહવાન દેત હતાત. તેહલા અંગ્રેજસે શક્તિની માહિત હતી. ચે લડાઈમાં આપલા વિજય હુચુલા નીં આહ તી ચેહલા સમજ હતી. પન ખાનદેશને આદિવાસી ભૂમિમાં અંગ્રેજસાં આસન સ્થિર નીં હુચું દેવને જિંદગી ચી લડાઈ હતી. ચે લડાઈમાં ભીલસા વિજય હુચના નીહીં. પન ભીલ ચી પ્રજા કીસક આહ તેની કાચીમની આઠવ અંગ્રેજસે મનમાં રહીલ ઈસાં પરાક્રમ તેહીં કચેલ હતાં. ૧૮૫૭ના બળવા શાંત હુચના તે માગુન અન રાણીના જાહેરનામા નીંધના માગુન પન સમયપાવત ભીલ અંગ્રેજસે હારીં લડત હતાત. ભીલ રાજ પાસીં રાજ હતાં તેના અંગ્રેજ સનદી પુરાવા માંગત તાહાં ભીલ રાજસીં કમરની ધારદાર તલવાર કાઢી દાખવી હતી. ભીલસે બંદોબસ સાઠી લશ્કરી અધિકારી નિમલા. કેપ્ટન બ્રિજજ, મેજર ઈન્હોન્સ, લેફ્ટનન્ટ કેનેડી,

કેપ્ટન બર્ચ, કર્નલ ઓડ્રમ યે તે અધિકારી હતાત. તરીહી તેહલા ખાનદેશને ભીલસા પુરા બંદોબસ હુઈલ નીહીં. કાટા વાની કાટા કાઢવા યો ઉદેશલી અંગ્રેજસીં ભીલસાહલા લશકરી તાલીમ દી હન તેહને હાથી જમાતલા હીકાની લાવું સાહી ખાલીલ ભીલ સેના તૈયાર કરી.

૧. ખાનદેશ ભીલ કોઅર
૨. માળવા ભીલ કોઅર
૩. મેરવાડ ભીલ કોઅર
૪. એરિનપુરા ઇરેગ્યુલર ફોર્સેસ
૫. ઘડગાંવ રાયફલ્સ

પન યે ભીલ સેનાના હી ભીલસા બંદોબસ કરુલા ઉપયોગ હુયના નીહીં. ઉલ્ટા તેહની લશકરી તાલીમ લીહીન તૈયાર હુયેલ ભીલ નાયકસીં પદરની લશકરી તાલીમના ઉપયોગ અંગ્રેજસે હારી લડુલાં કરા. તેમાયલાં દોન ચોખ્ખા ઉદાહરણ મંજે વીર ભાગોજી નાયક અન વીર ખાજયા નાયક યે હતાત. અંગ્રેજ પાસુન લશકરી વિદ્યા શીખી તેના ઉપયોગ પદરને ભાવુસ અન પદરને ભૂમિલા પરતંત્રતા માથુન મુકત કરુ સાહી કરુની ભીલાપાસીં બુદ્ધિમતા અન ગુણવતા નીહીં ઇસાં સાંગુલા ભૂલ ભરેલ હુઈલ.

તે વખતની ભીલ પ્રજા સુશિક્ષિત પન નીં હતી. તરી એક સાથ અન એક દિલનીં વાગનારી હતી. તેહી એકદુસરેને જીવવર ઉદાર હુઈ સાથ દિધા. તેહીં તેહને નાયકસે વિરુદ્ધ છેતરપીંડી કરી નીહીં કા તેહમાથલા કોનીહી ફૂટ પાડુના પ્રયત્ન કરના નીહીં. દુશ્મનની નુકશાન કેહેં ત તેલા છોડુલા નીહીં. ગોરેસાં આસન આપલે ભૂમિમાં સ્થિર હુયુ નીં દેવના એક જ ઉદેશ તે અખેસી જાનમાં રાખી લડાઈ કરત હતાત. અન ખાજયા નાયક અન ભીમા નાયક સારખે ઘાડીસવાન રણવીરસા સાથ મિળના, માગુન તેહલા જીવ રહેં તાંવ લગી લડુલા હોંશ કાહા નીં ચહડે?



આજનાં આદિવાસી
ખુદ આદિવાસી કલાકારની નજરમાં

ચોપડાં કુનાંનાં ?

ગણેશ દેવી

તેજગઢના પિઠોરાને ચિત્રમાં એક માનુષ કાગળવર કાંઠી લખી રહના હા તીસી એક આકૃતિ રહે છે. પિઠોરા ચિત્રનારલા લખારા સાંગવામાં ચેહે. પણ, આદિવાસીના જીવનમાં લખાણનાં કાચ મહત્વ આહા ? તે કીનાં ચોપડાં લખતા હાત ? તેં ચોપડાં કીસાંક રહતાં હાંત ? આપણે દેશમાં આજ જીં કાંઠી નવાં નવાં હુઈરહનાં હાં તેમાં આદિવાસીનાં કાચ સ્થાન આહા ? નવા જ્ઞાન (વિદ્યા) માં તેના કાચ ફાળા રહીલ ? એના ધિચાર આજ જ કરુલા પડીલ.

સ્વતંત્રતા મીળની માંગુન ગામડામાં નિશાળી ખુલનેત. અમુક જગાવર કોલેજ પણ ખુલનેત. પણ લોકને પ્રમાણમાં નિશાળી ઓછે પડતે હેત. અભણપણાં (નિરક્ષરતા) દુર હુયે તીસી કોઈ નિશાળી આજું પણ નીં દિસે. આદિવાસી વિસ્તારમાં ત નિરક્ષરતાનાં પ્રમાણ સૌથી વધારે આહા. શરૂઆતમાં ઈસાં લાગેતાં કા થોડાં બુદ્ધ વાંચતાં લખતાં આવડી જઈલ તેહલા નોકરી ધંધા જડી રહીલ. પણ તેહલા પટાવાળા, કારકુન જીસીજ નોકરી જડની. અનામત જગા પણ ભરવામાં નીં ચેત.સ્વતંત્રતા માંગુન આદિવાસી સાઠીં અલગ મતવિસ્તારની પણ રચના કરવામાં આની. આદિવાસીના પદરના માનુષ સંસદમાં, વિધાનસભામાં જઈલ, ત તેહની થોડી ઘણી પ્રગતિ હુઈલ ઈસાં વિચારવામાં આનેલ, પણ જે લોક તઠે ગેત તે દુસરાને જીસા જ રાજકારણને રમતમાં ગુંતી ગેત.

આદિવાસીના ઉદ્દ્યાર માટે મુલ્કી અધિકારી હીં જત જતને યોજના ઘડેત. અલગ કચેરી ખોલવામાં આનેત. તેમાં શ્રી બી. ડી. શર્મા સાહેબ જીસા હોશિંચાર અધિકારીની નીમણુંક હુયની. તેહીં આદિવાસી વિકાસ માટેના અહેવાલ તૈયાર કેત. આદિવાસી સાઠીં અલગ પેટા યોજના (Sub Plan) શરૂ કરવામાં આનેત. પણ, ઈં બધાં અમલમાં થવાયનાં તે પેહલાં જ એના આશાવાદ ઓછા હુઈગે. માંગુન જંગલ બાબતે સરકારના નવા કાયદા આના. ઈ.સ. ૧૯૮૪માં અંગ્રેજ શાસકનીં બનવેલ કાયદામાં આદિવાસી લોકાલા જરુર પુરતી વનસી, બાળુલા લાકુડ, મધ જીસી આડપેદાશ લેવલાની રજા હતી. નવે કાયદા મુજબ જંગલની માલીક સરકાર બનની.

જુને જમાનાથી આદિવાસી લોક જંગલ વિસ્તારમાં ડોંગરાવર રહતા હાત. ચેં ડોંગરાં નદીને સુંબુરના હતાંત. ડોંગરાવર રેલના ભેવ નીં રહેતા. વિકાસના કામ માટે પાણીં હન વીજળીની જરુર વધત ગી. નવી વીજળી પેદા કરુલા હન સીંચાઈ માટે પાણીં મેળવુલા બંધ બાંધાયલા લાગનાત. ચે બંધ ડુંગરાળ વિસ્તારમાં બાંધાયનાત. બંધનાં પાણીં ડોંગર સુધી આનાં. અનેક આદિવાસી ગાવાં કુબાણમાં ગેંત. તઠલે લોકાલાં ઉઠાડીને નવે જગાવર વસાવવામાં આનાંત.

એજ અરસામાં દુસરે ગામડાંમાં સહકારી મંડળી ચાલુ હુઈનેત. શાહરામાં નવાં નવાં ઘરાં નવી સડક બનત ગી. નવાં નવાં કારખાનાં બનત ગેંત. શાહરાંને પોશાંહલા ગણવેશ (યુનિફોર્મ) માં નિશાળે જવલા જડેતાં. બાયકા ભણી રહત તાંવ લગી તેહલા લગીંન નીં કરુલાની છુટ રહેતી. અખે દેશમાં બેસ પુલ, બેસ ઘરાં, બેસ મશીન બનાવુલા યંત્રનાં શિક્ષણ હન દાકતરી વિદ્યાનાં શિક્ષણ શરૂ હુઈનાં. તીં શિક્ષણ મેળવુલા શાહરામાં બાંડગા-બાંડગીશીં મોઠી મોઠી કતાર લગાવી દીધેલ. જેહલા એનજીનિયર કા દાકતરને શિક્ષણમાં ગજ નીં લાગ

તો તે દુસરે ભોગવાદી ઘંઘામાં પડનાત. સિનેમા, હોટલ ઉધોગ જુસા ભોગવાદી ઘંઘા શરૂ હુયનાત. બેંકોમાં ભરતી હુયુલા લાગની. અનેક લોક દુસરે દેશમાં જાઈને તરે કામ કરુલા મંડનાત. એ બધામાં પણ ખૂબ મહેનતની ત જરૂર પડેતી. જુલી બેસ મહેનત, જુલાં બેસ ધ્યાન, તુલાં તેહના ફળ જડત ગેં. મહેનત પ્રમાણેનો જશ જડીલ તીસી તેહલાં ખાતરી હતી.

આદિવાસીને ભાગ કાચ આનાં ? ત કા લંગોટી હન ભૂખ. મહેનત મજૂરીનાં કામ હન નિરાશા. હતાશ હુઈનેલ આદિવાસી મોટા પાયાવર વ્યસનના ગુલામ હુઈ ગેત. આજ થી સેં-દીઢ સેં વરીષ પહેલાના આદિવાસી તેજસ્વી હતાત. તેહમાંસલા અનેક લોકાંહીં અંગ્રેજ સરકારની વિરુદ્ધ આઝાદી માટેની ખેરદાર લડત ખેળેલ. અનેક રાજાહલા આદિવાસીના ટેકા જડેતા. આદિવાસી વિસ્તારમાંથી સેના લી જાવલા તેહલા કર ચુકવવામાં ચેહેતા. અમુકનીં તેહની સેનાના સેનાપતિપદવર આદિવાસીની નિમણુંક કીચેલ હતી. મહારાણા પ્રતાપ હન શિવાજી મહારાજલા આદિવાસીની સહાય જડેતી. આદિવાસીની જમીન, જંગલ, પાણીં વર તેહની પદરની સત્તા હતી. દેશમાં કાચ ચાલી રહનાં હાં તેના વિશે તેહલા પુરેપુરી જાણકારી હતી. જુને જમાનામાં ત કિત્રર નાંવના આદિવાસી લોક હિમાલયમાં રહેતાત, તેહલા દેવને જુસાં માન દેવામાં ચેહેતાં. મહાભારત હન રામાયણને જમાનામાં આદિવાસી હીં ઘણી રાજસત્તાં ભોગવેલ હતી. પણ, આજ ઈં બધાં જ માત્ર આદિવાસી ભીંતચિત્ર વર હન ગોઠી માં જ રહી ગીચેલ આહા. આજના આદિવાસીનીં તેહની વળખ ગુમાવી દીધેલ આહા. ખ્રિસ્તી, મુસલમાન, હિંદુ બધાજ તેહલા સમાજની સૌથી નીચલી પાયરી બનાવુલા થનગની રહના હાત. કારખાનામાં કા કોન્ટ્રાક્ટર પાંસી તેહલા બેગારી સીવાઈ દુસરાં કામ ભાગ્યેજ જડે હે. હન શાહરાના લોક આદિવાસીલા શાહરાના કુંહેલ ભાગ માનતા હાત. કાહા ?

ઈતિહાસના એક નિયમ આહા. ‘નબળાનાં સત્ય પણ નીં માનાય, હન બળવાનનાં અસત્ય પણ માનવાં માં ચેહે’. આદિવાસી લોક દુસરાને કાવાદાવાથીં પાછળ રહી ગીચેલ આહા ઈંમાં માનુલા બરોબર નીં મીળે. નવી ગોટ શીખતાં પહેલાં ખુદ પદરની કમી કાચ આહા તીં શીખુલા પહેલી જરૂર આહા. ભોળપણ આદિવાસીના દોષ આહા ? જુને જમાનાનાં હથિયાર તીર કામઠાં નીં છોડલં તો તેહના દોષ આહા ? મનથવી હન નાચુલા કુદુલાના સ્વભાવ તેના દોષ આહા ? નીં - નીં. તેહના સૌથી મોઠા દોષ આહા - નવાં જાણુલા માટેના ઉત્સાહની કમી. જ્ઞાન મેળવુલા માટેની ઘગશની કમી. તે માટે યોગ્ય મહેનત નીં કરુલાના તેહના સ્વભાવ. કોઈ સમાજ પ્રગતી કર હ તો કેવળ હથિયાર હન પૈસા નાખેરે નીહીં. તે સમાજની દેરક પીઢી નવે પીઢી માટે કાંઈ તરી શીખ થેવી જાહા. આગલે પીઢીનીં મેળવેલ જ્ઞાન વિદ્યા કા શાસ્ત્રને રૂપમાં તે જતન કરી જાણતા હાત. પ્રાચીન હવા કા નવા - આધુનિક, કોઈ પણ સમાજ હન લોક બળવાન હુયતા હાત તંદુરસ્ત શિક્ષણના કારણે જ.

મંઈ કુલેખાન શિક્ષિત યુવાના હારીં ચર્ચા કીચેલ હતી. તેમાંસુન કોઈ પણ યુવાન તેહને ગાંવમાં શિક્ષિકનાં કામ કરુલા તૈયાર નીં મીળે. તઠલાં પોશાં ઘુળમાં ખેળતાં હાંત. તઠલે નિશાળી પણ ઈંસે જ. ભણેલ લોક શાહરામાં બેકાર જીવન પસંદ કરતા હાત, પણ તેહલા ગાંવામાં શિક્ષણનાં કામ કરુલા શરમ ચેહે. તરે જ નિમણુંક હુઈ જ જા, ત તહુન બદલી કરાડી લેવલા મોઠી રકમ હોપુલાપણ તેહનીં તૈયારી રહે હે. જે લોક વધારે ભણેલ આહાત તેહલા શાહરામાં બેસ નોકરી જડી જાહા, તાહાં સૌથી પહેલાં તે આદિવાસી આહાત ઈંસી વળખ દાખવુલા ટાળતા હાત. આદિવાસી હોવાં તેના માટે શરમની ગોટ લાગે હે. તો આદિવાસી જુસા નીહીં પણ દુસરે સમાજને જુસાં જીગુલા માંડે હે. નકલ કરવામાં તો શક્તિ ખર્ચેહ. ગામડાંની નિશાળી ત નાંવને જ જુસે ખોલાય તેહેત. ભણેલ હન ઈંચા હોદ્દાવર નોકરી કરવાવાળા આદિવાસી પોતાને સમાજ હારીંના સબંધ તોડી અલગ હુઈ જતા હાત. ઈંસી અળગાપણાની ભાવનાના કારણે દુસરા લોક પણ પોતે આદિવાસી આહાત તે માટે અફસોસ કરતા હાત. દેશના નવ કરોડ આદિવાસીમાંથી કમસે કમ પાંચ-છ કરોડ લોક ત શાહરામાં પહોંચી જાવલાની વાટ હેરી રહના હાત. મોટા ભાગના લોક નીં છુટકે જ ગાંવમાં રહતાં હાત. આવતે ૩૦-૪૦ વરીષમાં તે પણ શાહરામાં પહોંચી જતી. તઠ જાઈને ભોગવાદી જીવન પદ્ધતિમાં છેક છેલ્લાં પગથિયાં બની ઝુંપડપટ્ટીમાં સંસાર ચલાવતીલ. ઈંકાંઈ (Sub plan) થીં રોકાયજુલા નીં મીળે. અલગ મતદાર વિભાગ રચી હન પણ કાંઈં શુકરવાર વળનાર નીં

મીળે.

શાહરામાં કામ જડી રહે છે. ગજવામાં પૈસા હવાત ત જરૂર પડયે દવાદારૂ પણ જડી રહે છે. શાહરામાં પાકાં મકાન રહતાં હાંત. નવી નવી વસ્તુ તરે જડી રહે છે. તેથી ગાંવ કરતાં શાહર વધારે બેસ ઈસાં ભ્રમનાં વાતાવરણ ઉભાં હુયે છે. આપલે દેશના લોક દુસરે દેશમાં જતા હાત તાહાં તઠલાં જીવન હેરી હન ઈસા જ ભોળવાઈ જતા હાત.

પ્રગતિ માટે, નવી જીવન પદ્ધતિ માટે, નવા વિચારની જરૂર રહે છે. નવા વિચાર, નવાં જ્ઞાન, નવી વિદ્યા. કુદરત તરફ, સમાજ તરફ, રૂઢી હન પરંપરા તરફ હેરુલાની નવી રીત. જ્ઞાન મેળવુલા હન સાચવી રાખુલાની હન ઈ જ્ઞાન એક પીઢીથી દુસરી પીઢી તરફ લી જવલાની પહેલાના જમાનાથી કેટલીક રીત પ્રચલિત હતી. જુને જમાનાને આદિવાસીનીં તી પદ્ધતિ આત્મસાત કીયેલ હતી. મૌખિક પરંપરામાં, જ્ઞાન હન વિદ્યા સંગ્રહીને તેનાં જતન કરી શકાયે તાં. પણ આતાં ને જમાના હારીં ઈ પદ્ધતિ નીં કામ દે. આતાં ત જ્ઞાન હન વિદ્યા મેળવુલા ચોપડાં જરૂરી આહાત. જેને હાથમાં ચોપડાં નીં મીળે, જેલા વિદ્યાની કીંમત નીં મીળે, વિદ્યાનાં મહત્વનીં સમજે, તો પાછળ જ રહી જંવના. તેહના મુજપાટીને જ્ઞાનની આતાં કાંહી પણ કિંમત નીં મીળે. કોઈ કદર નીં જડુની.

પણ, ઈ ચોપડાં કુનાંનાં ? આદિવાસીલા નિશાળમાં જે ચોપડાં ભણુલા દેવામાં ચેતાં હાંત તેં ત દુસરાંહીં બનાવેલ- લિખેલ રહતાં હાંત. પરીક્ષા પાસ કરી હન નોકરી જડી શકે હે, પરીક્ષામાં જે સવાલ શોદાય તાહાત તે દુસરાંહીં બનાવેલ ચોપડા માંસુન શોદાય તાહાત. એ ચોપડામાં આદિવાસીને જ્ઞાન વિદ્યાનાં કાંહી સ્થાન-જગા નીં મીળે. લોક બધાં ભૂલત જતા હાત. ઈ બધાં ભૂલાયે તે પેહલાં તેલા રોકુલા પડીલ. તોજ આદિવાસી પોતાની સંસ્કૃતિ હન પરંપરાવર દુસરાંના આક્રમણ ટાળી શકીલ. એ માટે આદિવાસીને પોતે નિર્ધાર કરુલા પડીલ.

સેં શિક્ષિત આદિવાસી જ પોતાને ગાંવમાં જાઈને તરે શિક્ષકનાં કામ કરુલા તૈયાર રહીલ ત ૧૫-૨૦ વરીષમાં તેં આદિવાસી ગાવાં સશક્ત બનતીલ. આદિવાસીનાં ગૌરવ જગાડીહન ઈ કામ કરુલા પડીલ. જ ઈસાં હુઈલ ત અનામત મતદાર સંઘ દ્વારા જગૃત સંસદ સભ્યો દ્વારા આદિવાસીના અવાજ દેશભરમાં ગાજી ઉઠીલ. કદાચ આદિવાસી પેટા યોજના નાં કામ પણ અપેક્ષા મુજબ ચાલીલ. તજ આદિવાસીના દિવસ બદલાઈજીલ. પણ તે માટે ત્યાગની જરૂર આહા. શહેરના ભોગવાટી જીવન કરતાં ગામડામાં નવસર્જન એજ ઘ્યેય માની હન ચાલતા યુવાનનીજ જરૂર આહા. જંગલ કુનાંનાં ? પાંણી કુનાંનાં ? એને હારીં હારીં ‘ચોપડાં કુનાંનાં ?’ ઈ શોદુલા પણ જરૂરી આહા.

આવતી સદીમાં દેશની નવકરોડ આદિવાસી પ્રજા જ શિક્ષણમાં માગાં રહી જાલ ત તેથી ખુદ આદિવાસીલા ત તકલીફ પડીલ જ, પણ તેથી આગળ તેનાથી દેશ હિત પણ જોખમાઈજીલ. ભારતને અર્થતંત્રમાં સૌથી મોઠાં બળ માનવબળ આહા. એ બળમાં શિક્ષણનાં બળ-શક્તિ ઉમેરુલા આપણાં બધાનાં કર્તવ્ય આહા. આવતે ૧૫-૨૦ વરીષમાં આદિવાસી શાહી ભણતર માટે કમરતોડ પ્રયત્ન કરવામાં ઈલ ત તેમાંસુન જે શિક્ષિત બનતીલ તે ઈ કામ આગળ ચાલવતીલ. કદાચ તેમાંસુન જ ગણકયંત્રો ચલાવનાર, શાસ્ત્રના જાણકાર, કલાકાર, ચિંતકો, એ આદિવાસી પ્રજામાંસુન પેદા હુઈતીલ. તેં હારીં હારીં ઈ પણ જરૂરી આહા કા આદિવાસીની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ હન સમાજ જળવાઈરહે. તેમાંથી જ ઉદેં ને માટેનાં શાસ્ત્ર, કળા, ચિંતન, વધુ બેસ ઉંચ કોટીનાં બનતીલ. હન એ માટે ‘ચોપડાં કુનાંનાં ?’ ચો સવાલ આપણે વારંવાર શોદુલા પડીલ.

એક આદિવાસી શિક્ષકનાં આત્મકથન

સુભાષ પાવરા

મહારાષ્ટ્ર રાજ્યનાં ઘુળે જિલ્લામાં ૯૫% આદિવાસી વસ્તી ધરાવતા ઘડગાંવ (અક્રાણી) નાંવના તાલુકા આદા. સાતપુડાની ત્રીજી હન ચોથી ડુંગરહારમાળાની વચમાં ચો વિસ્તાર આનેલ આદા. ઊંચાં ઊંચા ડોંગોર, ઝરણાં હન કુદરતી વાતાવરણવાળા યે દુર્ગમ વિસ્તારમાં પાવરા નાંવથી ઓળખવામાં યેહે તી ભીલની એક જાત વસે હે. યે ઘડગાંવ તાલુકાના એક બારીક ગાંવ- રાડીકલમમાં માના જન્મ હુઈનેલ. ય જગાવર આમના પૂર્વજ ખાસા સમયથી રહત. તેથી ગાંવમાં પિયતવગરની થોડીક જમીન પણ આદા. તેમાંસુન પોટગુજરા જુલાંક પીકે હે. પૈસાની આવક ઓછી. તેથી ભણતરનાં વર્ષાં અબદામાં જ ગીયલે. રજના દિસીં મોહોવાં, ચારોળી, આંબા, જીસાં ઈકી હન પૈસા મેળવાં હન ભણતરના ખર્ચાની જોગવાઈ કરાં. એવી રીતે થોડાં શીક્ષણ મેળવાં.

માનાં ગાંવ શીક્ષણથી વંચીત ગાંવ હતાં- ગાંવના મોઠા ભાગના લોક અભણ. નિશાળ હન શીક્ષણ બાબતે લોકમાં સભાનતા કા જિજ્ઞાસા નીં હતી. અભણ મા બાપ પોશાહલા પણ નીં ભણાવતાંત.

ઈસે અતિ અંદરને વિસ્તારમાં શ્રી જનાર્દન મહારાજનીં શીક્ષણ ની સંસ્થા શરૂ કીયેલ. આંમને ગાંવથી તીનેક કી. મી. ને અંતરવર ચુલવડ ગામમાં એક આશ્રમશાળા ચાલેતી. તે વખતે ભણુલા પોશાં નીં યેહેતાંત. તાહાં શિક્ષક ઘરું ઘર ફીરી હન પોશાં લીયતાત. શ્રી કાળુ સિંગ પરમાર ગુરુજી, વાહુરુ પાવરા ગુરુજી, વળવી ગુરુજી, જીસે હીં ગાંવમાં ચી હન શીક્ષણ અંગે લોકાલા સમજવાં. માંને બાહાશનીં માલા યે સંસ્થામાં દાખલ કે. માનાં મન નિશાળમાં નીં લાગેતાં, પણ ગુરુજીનીં માલા સાચવી લીધાં. ચોથા ધોરણ સુધી ના અભ્યાસ પુરા કરી હન જનાર્દન મહારાજની ઘડગાંવ હાઈસ્કુલમાં પાંચમા ધોરણમાં દાખલ હુયનાં. તહે કે. ઓ. પાડવીસરના માર્ગદર્શન ને લીધે માં તહે ટકી રહના હન દસમા ધોરણ સુધીના અભ્યાસ કે.

તે વખતે દસમા પછીના વર્ગ તહે નીં હતાત. દુસરે તાલુકામાં ભણુલા જવાં પડે તીસાં હતાં. ચોમાસામાં દુસરે તાલુકા સુધી જાવલા - વાહનની પણ કાંઈ સગવડ નીં હતી. ઈસેમાંજ માં દસમામાં હતા તાહાં, આઈશ ગમી ગી. ઘરની સ્થિતિ બુહું બગડી ગીયેલ હતી. ઘરમાં માં જ મોઠા હતા તેથી ઘર સાચવુલા રહી ગે. બારીકલ પાંચ ભાઉસ બીહનીસલા સાચવાં. ઘરને ઈસે બધે અડચણને લીધે અઢારમે વરીષમાં વરાઢ કરી લીધાં. ઈસી પરિસ્થિતિને લીધે આગળ ભણી નીં શકના. ઘર સંસારમાં ધ્યાન કેન્દ્રીત કે.

ઈ.સ. ૧૯૮૦માં રાડીકલમ ગાંવમાં ટપાલની બ્રાંચ પોસ્ટ ઓફિસ ખોલવામાં આની. તે વખતે ગામમાં ભણેલ માનસાં એક-દોનજ હતાંત. આમું ગરીબ કુટુંબ તરીકે રહતાંવ તેથી તેમાં માલા ગાંવ લોકની સહાયથી ટપાલી તરીકે નોકરી જડની. તે વખતે રૂ.૯૦/- ના પગાર હતા. આજુ બાજુનાં ગાંવાં રાડીકલમ પોસ્ટ ઓફિસ હારીં જોડાયનેલ હતાંત. ટપાલ વાંટુલા હન તાલુકા મથક હન ટપાલ લીચુલા-લી જાવલાનાં કામ કરવાં પડેતા. મંઈ છ વરીષ સુધી ઈંકામ કે.

ઈ.સ. ૧૯૮૫માં અતિ દુરને વિસ્તારમાં દસમા ધોરણ પાસ હવા તેલા ગાંવમાંજ શિક્ષકની નોકરી માટે ભરતી કરુલા જિલ્લા પંચાયતની ઠરવાં. માંને બેસ નસીબથી ડિસેમ્બર ૮૬થી માં રાડીકલમમાં જ શિક્ષક તરીકે નિમાયના. આગળ જતાં ટપાલ દ્વારા ડી. એડ. કે. માલા બેસ ટેકા જડના. બારીક ભાઉસલા ભણવાં-તો આતાં

સીમા સુરક્ષા દળમાં આદા.

તાલુકા મથકથી આઠ કિ.મી. ને અંતરવરલે માંને ગાંવની નિશાળમાં ત્રણ ઢોરણ વરચે એક જ શિક્ષક હતા. હાજરી બુહુ ઓછી હતી. એજ વરીષ ઓ શિક્ષકની પણ બદલી હુઈ ગી. નિશાળમાં મંઈ એકલાની કામકાજ સંભાળાં. અભણ ગાંવ લોકલા ભણતરમાં વિશ્વાસ નીં હતા. ઘરુંઘર હીંડી હન મંઈ ગાંવલોકના સંપર્ક કરી હન ભણતર હન શિક્ષણ અંગે સમજ દાખવી. લોકાલા સમજાવી પઠાવી પોશાં દવાડુલા સમજાવુલા માંડાં. પોશાહલા ગાનાં, ગોઠી, નવા નવા ખેળ ખેળી દાખવુલા માંડાત. પોશાહલા મઝા પડુલા મંડની. ઘીરે ઘીરે તેહલા પાવરા ભાષાથી મરાઠી ભાષા તરફ લી ગે. હાજરી વઘતીગી. શંકર પાવરા નાંવના શિક્ષકની મદદથી ચોથા ઢોરણ સુઘીના વર્ગ ચાલુ કેત. પોશાં ચોથાં ઢોરણ પાસ કરી હન આગળ ભણુલા મંડનાંત. એક પોશા વિદ્યાનિકેતનની પરીક્ષા પાસ કરી હન ઘૂળે માં ભણુલા ગે. પોશાં ભણત ગેંત તેથી શિક્ષણ વિશે મા બાપની સમજ આની. હાજરી વઘુલા મંડની. જે પોશાં આજું પણ નીં ચેત તેહલા નિશાળીમાં લીચુલાના પ્રયત્ન ચાલુ આદા. નીં જીસી ચાલેતી તી નિશાળીમાં આતાં પાંચમા ઢોરણ સુઘીના વર્ગ ચાલતા હાત.

આતાં ગાંવ લોકામાં શિક્ષણ પ્રત્યેય વિશ્વાસ જાગના હા. તેહના સહકાર જડે હે. અગિયાર વરીષ થી ઈં કામ ચાલી રહનાં હાં.

દરમિયાન આમું વૃક્ષારોપણના કાર્યક્રમ પણ હાથ ધરા. જંગલમાંથી છોડવા લી હન રોપાત. પોશાહલા ઝાડનાં મહત્વ સમજાવાં. દોન તીન પોશાહને વરચે એક એક ઝાડની જવાબદારી સોંપી. પોશાંહી જાતે વડ કી હન ઝાડાં જીગાડાંત. પહેલાં ગીચ વન હતાં તઠ આતાં ડોંગોર બોકડા હુઈના હાત. તીં લોકને નજરમાં લીચના. મંઈપોતે એક હેક્ટર જમીનમાં સામાજિક વનીકરણ યોજના હેઠળ ઝાડવાં રોપાહાંત. ગામમાં સભા ભરી હન મોઠલં હન જુનાં ઝાડવાં નીં તોડુલાનાં નક્કી કેં. એવી રીતે ઝાડ-વન પ્રત્યેય લોકાન સમજદારી કેળવેલ આદા.

નિશાળને કામ હારીં કુટુંબ કલ્યાણની કામગીરી વિશે પણ સમજાવતા રહેલ. કુટુંબ કલ્યાણ બાબતે આજું પણ અંધશ્રદ્ધા આદા. લોક કુટુંબ કલ્યાણનાં નાંવ આયંકી હન ઝગડત પણ પ્રચાર ચાલુ રાખા. મંઈ પોતે પણ કુટુંબ કલ્યાણ અપનાવાં. લગભગ ૨૫% સુઘીની કામગીરી હુઈની. ૧૫મી ઓગષ્ટ, ૨૬મી જાન્યુઆરી જીસા રાષ્ટ્રીય તહેવાર વખતે ગાંવ લોકાલા નિમંત્રી હન તેહને મનમાં વસતી વધારાની મૂશ્કેલી વિશે સમજ ઠસવી. આજ આખા ગાંવ- “બારીક કુટુંબ- સુખી કુટુંબ” માં માનતાં હુઈ ગીયેલ આદા.

ચે સમાજમાં કામ કરતી વખતે અમુક વખતે મૂશ્કેલી પડેતી પણ તેમાંસુન જ ઉકેલ ગસવી હન કામ કરાં હાં.

એ રીતે નોકરી કરવાની હારીં હારીં સમાજમાં શિક્ષણ, કુટુંબ કલ્યાણ, વૃક્ષારોપણ, અલ્પ બચત, સાક્ષરતા અભિયાન, આરોગ્ય, વ્યસનમૂક્તિ, પ્રાણી હત્યા, અંધશ્રદ્ધા નાબુદી જીસાં મહત્વના મુદ્દા માટે લોકામાં સભાનતા કેળવળ રહનાદા.

ડોંગોરદેવ - માવલી

શિવરામભાઈ ગાવિત

ભાથેં કા માવલીની ઉજવણી કદી હુન શરૂ હુઈની તેના નક્કી સમય નીં મીળે, પન આદિકાળહુન દેવ-દેવી સાહલા પ્રસન્ન કરું સાહી કંદાય ચી પરંપરા ચાલુ હુઈની હવી ઈસાં સાંગી શકાય જ. અલબત્ત યે પ્રસંગમાં હિન્દુ સમાજને સઘળે દેવ-દેવીસે નાંવના ઉલ્લેખ હેરુલા મીળે હે. ત ચો ઉત્સવ પૂડે પાસુન ચાલી આના હવા ઈસાં સાંગી શકાય જ.

માવલી કા સવરીના જગદંબા, સરસ્વતી કા પાર્વતી ઈસા પન અર્થ હુયે હે. યેમાં બરમા (બ્રહ્મા), મહાદેવ (શિવ), રામ, કૃષ્ણ, હનુમાન, સીતા અન જગદંબાને અલગ-અલગ અવતારસાં નાવના ઉલ્લેખ હુયે હે. તીસાં જ નારદ મુનિને નાવના પન ઉલ્લેખ હુયે હે. હારીં ભૂત - પલિતસાં નાવાં પન લેવાયતાહાં. ચો પ્રસંગ દેવ-દેવી સાહલા પ્રસન્ન કરુલા લોકાં માનતા રાખતાહા, તેને સાહી ભાથેંની ઉજવણી હુયે હે.

ભાથેં ડાંગ, વાંસદા, ઘરમપુર, નાસિક અન વ્યારા વિસ્તારને પ્રદેશમાં દિવાળી કા દશરાને વખતમાં ઉજવાય જ હે. ખેતીમાં બરકત સાહી, ઢોર-ઢાકર અન સંપતિને બરકત સાહી, પોસાં નીં હુયત તે સાહી કા સુખ મેળવું સાહી દેવીલા નવસ લેતા હાં. તો નવસ ફળતાં ચો પ્રસંગ ઉજવાય જ હે. ચો પ્રસંગ વિસ્તાર પ્રમાણી વાયલે-વાયલે રીતના ઉજવાય જ હે. પન મોહેભાગી રીત સારકી હેરુલા મીળે હે.

ભાથેં અલગ-અલગ પ્રકારના હુયતાહાં. તેમાં ઉનાનાં ભાથેં, મશેનાં ભાથેં, ટાપરાનાં ભાથેં અન ગુફના ભાથેં મુખ્ય પ્રકારી હુયતાહાં.

શિર ભાથેં : ચીં ભગતનાં નાંવ આહા. ચો ભગત ભાથેંની શરૂઆત હુન છેવટ પાવત પુજા-અર્યના કરાવે હે. ચી વ્યક્તિ જ ડોંગોર વર લી જાઈની તેને હાથી પુજા કરાવે હે. અન ઉલ્કા દેવનાં કામ કરે હે.

મુખ્યે : કથા કરનાર ભગત. જો યે પ્રસંગ વર કથા કરે હે અન દેવદેવી સાહલા હાજર રહુલા વિનંતી કરે હે અન તેહના મહિમા, ગુણગાનની કથા કરે હે.

ટાપરા : ચો માવલી કા સવરીના નવરા ગણાય જ હે. ચી વ્યક્તિ ચાંગલી ટોપી પોવી, હાથમાં કિરચી લી, આંગમાં ચાંગલા વસ્ત્ર પહેરી દેવીલા પરણુલા જાહા. ઈસાં સાંગાય જ હ. ચો માનુસ નાચુનાં કામ કરે હે. નાચુને વખત અખેને પુડે રહી, ભુરોશો..., ભુરોશો...કરી નાચે હે.

ઢોલકર : ઢોલ વાજવનાર વ્યક્તિ ચો તાલબદ્ધ ઢોલ વાજવે હે. તેને તાલ વર ભાથેં નાચતાહાં.

પાવરકર : પાવરી વાજવનાર વ્યક્તિચો અલગ-અલગ ચાળાની પાવરી વાજે હે. દેવચાળા, ભૂતચાળા ઈસા તો ચાળા લાવે હે. પાવરીના સૂરમાં શાસ્ત્રીય સંગીતને બરાબરના સૂર હવાત. પાવરી વાજવનાર દેવ-દેવી ભૂતાસા

આળા લાવી લોકાસાહલા ધૂમવે હે. પાવરકર પાવરી વાજવહ તાહાં અખાં વાતાવરણ ગુંજી ઊઠે હે.

નિશાનકર : એક ટોકોરની ઊંચી કાઠીવર દેવીનાં નિશાન કા ઘજ બનાવી તેની ભગત પૂજા કરે હે. તી ઘજવાળી ઊંચી કાઠી લી જો નાયે હે તેલા નિશાનકર સાંગતા હાં.

કોઠાર : યો એક ભગત આહા. કદાચ દેવાસા ભંડારી કુબેર હવા ઈસાં લાગે હે. યો ભગત ઉલ્કા દેવનાં કામ કરહ. દક્ષિણા લી ચેનારલા ધૂમી હન આશિર્વાદ દેહે. અન પીટના કપાળવર ટીળા લાવે હે.

ઘર ઘનિસ : જેનીં ભાયે બીસવાં હવાંત તે ઘરને માનુસલા ઘરઘનિશ સાંગાય જે હે. યે મુખ્ય માનુસલા કડક નેમ પાળુલા પડતા હાત. જુસા કા શેરડી, કેળા, પાન, સોપારી જુસી દેવ-દેવીલા ચડવુની વસ્તુ ખાવાય જ નીહીં. પીરની હુય હ તે દિસ હુન યો નેમ ચાલુ હુઈ જાહા. ચી અખી વસ્તુ દેવીલા ચડવીહન માગુન ખાવી ઈસા નેમ પાળુલા પડે હે. દેવીલા કોંબડા કા બોકડે મારજ હ. પન આતા કહયેક ચીં પ્રમાણ વસાં હુઈનાંહાં. કદીએક કોંબડાં દેવીને ગઢમાં જતાંજ છોડી દેતાહાં.

નવસ રાખનાર માનુસ હારીં તેને કુટુંબના અખાં લોક, આડોસ-પાડોસનાં અન ગાંવનાં લોક યે દિસીં ઉપાસ કરતાહાં. ઘરલાં હારાં ફૂલાંવાની સજાવી, આંગન ચાંગલા સારવી ચોખ્ખાં કર્જે હ. એળચને સોપારી દીયેલ ભગતાં, ગાંવલોક અન ચેવ તેવને ગાવનાં લોકાં ગોળા હુયતાહાં અન ભાયેની શરૂઆત હુયે હે.

આંગનમાં મદી રાહટ ભરાય જે હે. તહે દીવા લાવી આરતી કરતાહાં. ઘરતી વરલો ડોંગોર અન તેવર વસેલ દેવીસે નાંવને પૂંજળે પાડી તહે પાન, સોપારી, ખારકા, શેરડી ફૂલ, કેળાં, ફળાં, ખાંબા, વાળુક અન સઘળે ધાનની પૂજા હુયે હે. યે અખે વસ્તુસાં મહત્વ આહા. જુસાં કા, વાળુકલા સવરીનાં પોસાં ગનાય જે હે.

પુડલાં પૂજન હુયના કા મુખ્યે કથાની શરૂઆત કરે હે. પૂઠે અખે દેવ-દેવી સાહલા યે પ્રસંગમાં ચેવની વિનંતી કરે હે. ચેલા માનના સૂડ સાંગાય જે હે. યો ભગત જે જે દેવ-દેવી કા ભૂતલા બોલવ હ તેને નાવ પ્રમાણી જેને આંગમાં દેવ-ભૂતના વાસ હવા તો ઘુમુલા લાગતાહાં. અખે દેવાંસહલા માન દી હન્ માગુન સૂડ પડે હે. સૂડ પડતાં અખા લોકઢોલ, પાવરી અન ગાનાને તાલવર નાચુલા લાગતાહાં.

સૂડની શરૂઆત ટાપરા કરે હે. યો ભૂરો શો...ભુરોશો...બોલી ડોકીવર ટોપી, હાથમાં ફિરચી અન ઘોતીર નેસી, ચાંગલા ખમીસ પોવી નાયે હે. હારીં પાવરકર પાવરી વાજવે હે, ઢોલકર ઢોલ વાજવ હ અન અખો લોક ગાના લાવી પાવરી, ઢોલ અન ગાનાને તાલવર નાચતાહાં. અખેસા લય, અન તાલ એક સારખા રહે હે. યે ગાના નીચે પ્રમાણે લાવાય તાહાં.

એક : ટાપરા તુજે ડોકીલા કાય ર...

અખા : મોખોવલે ટોપી ર...

એક : ટાપરા તુજે હાથા મદી કાય ર...

અખા : સોનેરી ફિરચી ર...

એક : લીંબુનચે શાહી ખાલી માવલી ઝોપ,

અખા : માવલી ઝોપ વ...

એક : બાબળીચે કાટા વરીં ભીસે નાય,

અખા : ભીસે...નાચ વ...

એક : સાવરીને ખાંદી વરે, બરમા નાય,

અખા : બરમા...નાચ વ...

એક : ચાંદ સૂરે,

અખા : દિસ સૂરે

એક : પંચવટી મદી હો...
 અખા : સીતા ગુફા મદી હો...
 એક : રામ કુંડા વરી હો...
 અખા : સીતા આંગુળ કરી હો...
 એક : ટાપર કર
 અખા : માગાં સર
 એક : પાવરકર
 અખા : માગાં સર
 એક : નિશાનકર
 અખા : માગાં સર
 એક : દેવાસો
 અખા : હાવસો
 એક : સુને વના મદી ધૂની હોકિલે સાધુની
 અખા : સાધુની રે ભાઈ સાધુની...
 એક : તેહી રે ઉજેડલા બાળ ખેળિતો,
 અખા : સવરીયા રે ભાઈ સવરીયા...
 એક : સુને વના મદી ધૂની હોકીલે સાધુની,
 અખા : સાધુની રે ભાઈ સાધુની...
 એક : તેહી રે ઉજેડલા બાળ ખેળિતો,
 અખા : બરમાયા રે ભાઈ બરમાયા...

ઈસે ગાનાને તાલમાં દોન-તીન કલાકધર નાચતાહાં. તે વખત શિરભાયેં ઉલ્ફા દેહે. જર ઉલ્ફા નીં ચે ત કાંહી ખામી રહી ગઈ હવી. ઈસાં સાબિત હુયેં હે. ચી ખામી કાય આહા તેની ગવસ શિરભાયેં કરે હે. અન ખામી ગવસી તેના ઉપાય કરે હે. ઉલ્ફા લી માગુન ભાનસ બનવ જે હે. સૂડ પુરા હુયના કા અખાં બીસી જાતાંહાં. મુમ્બે દુસરી વાર કથા લાવેં હે. ચો સૂડ પાળાંગનના સૂડ ગનાય જે હે. ઈસાં અખી રાત નાચ-ગાન હુયહ. સકાળ પડત ચ હ તાંવ ભાનસ તયેર હુઈ જાહા. ભાયે વાળા લોક અન ઉપાસ રહેલ લોક સાહલા જેવાડે જે હે. ઈસાં અખે દિસના ઉપાસ હુઈ જાહા.

કથા ચાલુ હુયેં હે કા લગે જ ઘરને અને દુસરે બાયકા આરતી કાઢતે હે. સૂડ પડના તહુન સૂડ પુરા હુય તાંવ ઘર વારી વારી દોન દોનને જોડેલા બાયકા આરતી કરતે હે. સકાળી અખાં ભાયે વહળલા-નયલા આંગળુલા જાતાં હાં. આંગળી માગુન ઘરને આંગન માથુન ગાંવને બાહેર એક મઠના થાપન હુયેં હે. થાપન કરતે વખત કથા કરુલા પડે હે. અખાં ભાયે ધૂમત-નાચત શિરભાયેં હારી મઠનાં થાપન કરતાહાં. માગુન તહુન માગુલા ગાંવમાં જાતાં હાં. ગાંવના લોક ભાત, પીઠ, વાળુક, પૈસા જીસી વસ્તુ દેતાહાં. ગાંવમાં માંગુલા જાતે વખતે ગાંવ લોક કને કને ઘર ભાયેંવાળાસી પરીક્ષા કરુલા જીખને થવતાહાં. તેના 'ખૂન ઘાલાહાં' ઈસાં સાંગાય જે હે. તીં દાવસી દેવલા પડે હે. ગાંવ માગી મગ થાપન વર અખાં ચેતાં હાંત. માંગને જાતે વખત પન ઢોલ, પાવરી અને ગાના ને લય વર નાચુલા પડે હે. અળચને જેવન હુયેં હે. અખાં ભાયે આગળી હન જેવન જેવતા હાં.

જેવન કરી હન ડોંગોરદેવની પૂજા કરુલા ડોંગોર વર જાવની તયેરી હુયેં હે. મોહોરલે જીસી જ કથા હુયેં હે. અખાં ભાયે ધૂમત-નાચત ધાંવદત ડોંગોર વર ચડી જાતાહાં. હારી પુજાની વસ્તુ લી જાતાહાં. જેનીં જીસી બાધા નવસ લીધા હવા તીસી સામગ્રી લેવાયે જે હે. નારેળ, કોબડા કા બોકડેં દેવીલા ચડવુલા લી જાવાય જે હે. ડોંગોર વર જાઈ તઠે ભગત અન ઘરનાં ઘની અને થોડાક દુસરાં દાહા-બારા લોક એળચને ભિવટન ટાકુલા જાતાહાં. તઠે લીંબુન, ફળાં, ફૂલાં, સોપારી, પાન, તાંદુળ અન પૈસા પૂજામાં થવતાહાં. અખી રાત ડોંગોર વર કથા કરી



નાચ-ગાન હુયે હે. સકાળને ડોંગોર વર દેવીનાં દર્શન હુયે હે. ડોંગોર વર પાની અને લાકડાની વ્યવસ્થા કરુલા પડે હે . ઉજેડ સાહી બત્તી કા તે લાકડાનાં આપસાં બનવી ઉજેડ કરતાહાં. પૂજા કરી અખાં લોક પરત ગાવમાં ચેતાંહાં.

દેવીલા ચડવેલ બોકડેં કા કોંબડાનાં ભાનસ હુયે હે. અખે ગાંવ લોક સાહલા જેવાડ જે હે. તેલા ‘ખાનપેન’ સાંગતાહાં. માગુન ઘર ભરની હુયે હે. અન અખા કામ પુરાં હુયે હે તાહાં ભગતાં અને દુસરા ભાયેંમા ઇધેલ માનસા સાહલા શક્તિ પ્રમાણી ખોસારા કરી બોળવી દેવાય જે હે. અખે સમાજમાં યો ભાયેંના ઉત્સવ શ્રદ્ધા અન ભક્તિ ભાવથી ઉજવાય જે હે. ચે ઉત્સવના કુંકણા સમાજમાં ખૂબ જ મહત્વ આહા.

માવલી નાં નાંવાં - માતા નિળપ, કાળસેવર, દૂધા સેવર, તુંબા સેવર, કરુજા, દૂહી માવલી, ફૂલાં સેવર - માવલીનાં ચેં સાત નાવાં આહાત.

ડુંગર દેવની પૂજા વખતે જે દેવાંનાં નાવાં લેવામાં ચેતાં હાંત તેં ચે પ્રકારે આહાત. રાજા વાઢુ, સેળા મોગરા, ફૂલાં મોગરા, દૂધા મોગરા,

છાયાં મોગરા, વાલા પાંગણ, રાય પાંથા, ઈલમદેવ, સાળુ પાંડવ, ભગવાન દેવ, ઈન્દ્ર દેવ, સેન્દ્ર દેવ, આવળી દેવ, માવળી દેવ, ચેશદેવ, કેશદેવ, અંદર દેવ, ચંદર દેવ, દેવદ્વારકા, કર્તારી ભગવાન, સરતારી ભગવાન, ઉપજદેવ, નિપજ દેવ, તાવનાર, મુરવનાર, ટાપનાર, અળવટી દેવ, મળવટી દેવ, કર્તારીદેવ, સારતારીદેવ, અમૃત ભગવાન, અમૃત ભોવાની, છત્રીસકોટીદેવ, અઠરાકોટી વજ્ર, નવલાખ ભૂત.

ગઢનાં નાવાં - સૂર્યાગઢ, બુરયાગઢ, ગઢગાબારી, શુકલતીર્થ, સુરીત ગઢ, બેલકાપર, ઉપજગઢ, નીપજગઢ, ભૂપેર, સાતપુડા, દેવમાળ, માંગ્યા ગઢ, તુંગ્યાગઢ, નાહ્યાગઢ, તાંબોળેગઢ, દીધાઈ, ધામણ, સેંદર ભોવાની, સેંદવડ દુરુંગ, અળવટે, પાલઘટે, દૂધગઢ, ફૂલગઢ, રૂપગઢ, સોનગઢ, ગવળણ, ગવુળગઢ, રાયકાકડ, ઘુળકાકડ, પાન કાકડ, સેન કાકડ, પાંડવગઢ, ચીંચ કુંડ, ભોંવરે, નાવવણ, તુળશીગઢ, જામન્યાગઢ, નડગે પહાડ, તાંબોળે ગઢ, કાઠોરગઢ, ટાંકયાગઢ, સાલેરગઢ, સોળોટા, ઉપરાંત જઠ ઉજવણી હવી તેને આજુબાજુના ગઢનાં નાવાં લેવામાં ચેતાં હાંત.

ડોંગોરદેવ માવલીની કથા

ડાહ્યાભાઈ વાઢુ

માવલી કા ડોંગોરદેવની વાચલી વાચલી કથા આહાત. મૌખિક પરંપરાની યે કથામાં ભગત ભગત પ્રમાણે થોડા ફરક રહે છે. અહીં ઉનાં ની કથા ટૂંકમાં દીધેલ આહા.

સંસારગઢ ને અવતાર માવલીની પોટીં ઉના જનમના. જનમતાં ની હારી ઉનાલા વહેતે નદીમાં ટાકી દીધાં. જળદેવડી માતા ગાભરાઈગી. ઉનાલા બાહેર કાહડીને ધનરકીની ભંપર ગુફા હુન એક ગાંવરેની બાયકો ફડકાં ઘવુલા આનેલ તેને ફડકામાં થેવી દીધાં.

બાયકો ડોકીવર ફડકાં થવી જાહાતી ને ફડકામાંસલા બાળ રડુલા લાગના. બાયકોની ફડકાં ખવળી હેરાંત ત અંદર બાળ હતા. બાયકો બાળલા ઘરીં લી ગી હન તેલા દૂધ પાણી ઝોળી બનવીને નીજડી દીધાં. બાળ હોતા મોઠા વાહુલા લાગના.

બાળ લાહાન મોઠા ઝાલા. બાપા બાપા આયા આયા બોલુલા લાગના. ટમ ટમ બોલે, તુડુ તુડુ ઘાંવદે. મોઠા વાહદીને સાંગે કા - “પિતા, માલા કામ દે”. પિતાની તેલા સવાસેં ગાયે સોપેત હન સાંગુલા મંડના કા - “જ, તું ગાયે ચારી લીયે”. બાળની હોતાં ગાયે લીધેત. ગાયે લી હન ચાલુલા મંડના. દેવ બહોળા માતા ઉના બાળલા પાંચે પડલી. ગાયે ઘેઉન ઉના હોતા ખાંભા ગઢાલા ગેલા. ખાંભા ગઢાવર માનુષલા ચઢુલા રાસ્તા નીં હતા. ઘણા તો કીસાક ચઢે? ઉનાની ગાયેના કાંકરા કેત. કાંકરાની મોટ બાંધલી. મોટ હતી કાંખામાં ભેરવી દીધી. ઉના હોતા ખાંભા ગઢાવર ચઢુન ગેલા. વર ચહડીને તેની મોટ ખોલી હન તેને ગાયી કેત. ખાંભાગઢાને કિંદાવર એલાવાડી, ઘેલાવાડી, ફૂલાંવાડી, મોખોવલે વાડી, ઇસે વાડે હતેત. સઘળે ગાયી તેમાં ગેત હન વાડી ભસભંગાર કી. માવલી માતાલા સપન પડનાં કા આપણી વાડી કોઈની ભંગાર કેલી. તેની કુરુજ હન મોખોવલેલા વાડી હેરુલા દવાડાં. ઉના હોતા ખાંભા ગઢ વરહુંન કનસરા ગઢવર ગેલા. તઠલી વાડી મોડલી. કુરુજ હન મોખાવલા ગઢુંન ગઢવર હેરત હેરત કનસરા ગઢવર ગેત. તઠે ઉનાલા હેરાં. ઉનાલા કોઈપણ રીતે ખાંભા ગઢવર લી જવલાંનાં વિચારુલા મંડનેત. કુરુજ હતી દેવસાંવરા બનની. (સફેદ ફૂલવાળા સાંવર), હન મોખોવલા હતી ઉનાપાખ ગી. તઠે જાઈને સાંગુલી મંડની કા - “બાળ, માલા દેવ સાંવરા વરહુંન ફૂલ પાડી દે.” બાળ હોતા ચઢુલા લાગના. દેવસાંવરા મોઠી વાહદત ગી. ખૂબ મોઠી વાહાદની. છેડા વળી હન ખાંભાગઢવર પડના. ઉના હોતા ખાંભાગઢાને માવલીને માંડીવર પડના. માતાની તેલા ઉંચલાં. હન તેલા દૂધ પાણી. બાળલા સાંગે “બાળ, તુલા આતાં નીતી રીતિ શિખાયલા લાગીલ. મોઠલ મોઠલે રાજાહશા હારીં ઉઠાયલા લાગીલ. તુલા ગઢ ભક્તિ શિખાયલા લાગીલ”.

માવલી માતાની હોતી ગઢુન ગઢની માહિતી ઉનાલા સાંગુલા માંડી. ખાંભાગઢ, લીંબાગઢ, તુળશીગઢ, આવઘાગઢ, તુપીગઢ, સેંદરેગઢ, સૂર્યાગઢ, બુર્યાગઢ, ગઢગાબારી, શુક્લતીર્થ, સુરીતગઢ, બુરીતગઢ, બેલકાપર, ઉપજગઢ, નીપજગઢ, ભૂપેર, સાતપુડા, દેવમાળ, માંગ્યાગઢ, તુંગ્યાગઢ, નાહળ્યાગઢ, તાંબોળેગઢ, દૂધગઢ, ફૂલગઢ, રૂપગઢ, સોનગઢ, ગવળણ, સેંદવડ દુરુંગ, ગવુળગઢ, રાયકાકર, પાન કાકર, ઘુળ કાકડ, સેન કાકડ, પાંડવગઢ, ચીંચકુંડ, ભોંવરે, નાવવણે, જમન્યાગઢ, નડગે પહાડ, તાંબોળેગઢ, કોઠારગઢ, ટાંક્યાગઢ,

સાલેરગઢ, સળોટા, ટકાર્યાગઢ, ગાડાગઢ, ટીમવાગઢ, - ઇસી ગઢુન ગઢની ભક્તિ શિખવુલા માંડી. ગઢભક્તિ શિખવીને સંગ તૈયાર કે.



ડોંગોરદેવની દુસરી ગોટ

પહેલાં ડોંગરાવરને કાપરીમાં દેવાંની સભા ભરેતી. તરે કોઈ બાયકા કા. દેવીલા જાવલા મનાઈ રહેતી. તરે ઈન્દ્રદેવ, સેન્દ્રદેવ, મહાદેવ, સહાદેવ, નારણદેવ, બરમદેવ જુસા દેવ બીસી બીસી હન ચર્ચા કરત. એક વખત તરે પાર્વતી થી ચહડની, નારણદેવ બાહેર નીંધનેલ હતા. તેની પાર્વતીલા દેખાં. નારણદેવ પાર્વતીની જવળ ગે. તેં ગોઠી કુરુલા મંડનાંત. નારણદેવના શ્વાસ પાર્વતીને મોહામાં ગે. પાર્વતીના ગર્ભ રહના. પાર્વતીની બાળલા જન્મ દી હન જંગલમાં ટાકી દીધા. પોશા મોઠા વાહાદના. તેલા પણ દેવાંની સભામાં જાવલા મનાઈ હતી. તો બાળ માનસાં ને સભામાં ગે. તેની માનસાલા કારતક પુનમથી માંડીને પોષ પુનમ સુધી ડુંગરદેવની પૂજા કુરુલા સાંગાં. તે દિસ હુન કુકણા લોક હન દુસરા આદિવાસી લોક ડુંગરદેવ માવલીની પૂજા કરતા હાત.

ડોંગોરની રાણીનાં લગ્ન

ગોટ (વારતા)

સંપતભાઈ વાઢુ

ડાંગની પૂર્વ પશ્ચિમ મોરબી, ચીંચલી, ગારખડી જુનાં ગાંધી આનેલ આહાત. ગુજરાત મહારાષ્ટ્રની હદ અહીં જ પસાર હોય છે. અહીં જ ઉંચા ઉંચા ડોંગોરની હારમાળા આનેલ આહા. સહ્યાદ્રીની પર્વતમાળામાં એ વિસ્તારના ડોંગોર સૌથી મોટા આહાત. સળોટા, સાલેર, ટકાર્યા, અળવટે, કોઠવાગઢ, અટાળા, મોર્યા, માકડયા, ઘોંગડયા, જામનકડા, હાંડી, સેંદવડ, માંગ્યા, તુંગ્યા, નાહળ્યા, લાંબોળિયા, પાંચ પાંડવ, ગવળણની સાત બીહનેશ, ધામણો, દૂધગઢ, ફૂલગઢ, રાયકાકડ, ધુળકાકડ, ગવુળગઢ, પાન કાકડ, રોન કાકડ, તુળશીગઢ હન નડગે પહાડ જુના ડોંગર આનેલ આહાત.

એ અખા ડોંગોર સાલેરદેવીના લગ્ન માં આનલ ઈરી એક ગોટ આહા. તી ગોટ અઠે દીધેલ આહા. અખેલા ગમીલ ઈરી આશા.

અનાદિકાળની ઈગોટ આહા.

એ ઘરતીવર તાહાં માત્ર દેવલોક રહત. ઝાડ, ડોંગર, દગડ, ખુંટ એવ તેવ હીંડી શકતાત. કોઈવસ્તુ સ્થિર નીં હતી, બધાલા વાચા હતી. કોઈવર કોઈનાં બંધન નીં હતાં. ડોંગર એવ તેવ હીંડત. ઝાડાં નાંવ તેવ-એવ તેવ ઘાંવદત હિંડત. એ ઘરતી વર દેવનાં રાજ હતાં.

સળોટા નાંવના પર્વતરાજની સાલેર નામની બિહનીશ હતી. સળોટાની બિહનીશનાં લગ્ન સ્વયંવરથી કરુલા નક્કી કે. સળોટાની તેના સગાસ ડોંગોરલા બોલવી લીધાં. કોઠવાગઢ સાંગે - ‘માં કોઠારની સંભાળ રાખીન. ખાવાડલા અખી જવાબદારી માંની’. હાંડી ડોંગર સાંગે: ‘પાણીની વ્યવસ્થા માંને માથે’. સગાસ બધા સળોટા હન સાલેરની ચુંભુત રહુલા મંડનાત.

અખે ડોંગોરના પોળશાનાં હન સાગીનાં ઝાડાની ગોળા હુઈને સભા ભરની. સભામાં નક્કી કે કા, આપણે કઈ તરી પોળી જાઉં. સાલેરદેવીનાં લગ્ન આહા. આજું તરી મોઠલે મોઠલે ડોંગોર ચેતીલ. આપલાં પાનાં ખુડી ટાકતીલ. સાગી હતેત ડાંગમાં આનેત. પોળશાનાં ઝાડાં સાલેરને તેવ ગેંત.

બધા પર્વતરાજ ગોળા હુઈનાત. માંગ્યા તુંગ્યા દોઢી ભાવળી આનાત. વામનિયા, ધામણ્યા દોઢી ભાવળી આનાત. નાહળિયા તાંબોળિયા આનાત. પાંડવગઢના પાંચ પર્વત આનાત. ગવળણની સાત પર્વતરાણે આનેત.

માંગુન ટકાર્યા, અટાળા, મોર્યા, માકડયા, ઘોંગડયા, ઘાંધળા, જામનકડા આનાત. ટકાર્યા હન ભમુપર્વત આનાત. પાલઘટયા આના. સાલેરદેવી સજીવજી હન બીસનેલ હતી. બધા ડોંગોરદેવ ઈસાજ માનત કા સાલેરદેવીનાં લગ્ન માં હારીજ હુઈલ. સાલેરદેવી માલાજ પસંદ કરીલ.

સાલેરદેવીની ટકાર્યાલા પસંદ કે. પાલઘટયા તીં હેરી હન બળી મરના. ટકાર્યાલા નાંવ તીસાં સાંગુલા ટમંડના. ટકાર્યા હન પાલઘટયા મારામારી સુધી ઈગેત. બધા ડોંગોરની વચ્ચે પડીને મારામારી થાંભવી. સળોટાલા ખોટાં લાગનાં. અખા ડોંગોર સાંગુલા મંડનાત કા ગડે જું સળોટા સાંગીલ તીં જ ખરાં. તીં જ માનુલા પડીલ.

સળોટાની વિચારાં- “આજ કાય માંની દશા હુઈની ? બિહનીશને માટે માલા નીચાં હેરુલા પડનાં ? ટકાર્યા કા પાલઘટયા હારીં માંના વેર હુઈલ જ. એકલા ખુશ કરીંન તે દુસરા નારાજ હુઈલ. રગીં ભરીલ. એને કરતાં માંને બિહનીશ હારીં માં જ લગીંન કરીંન !

સળોટાનીં ઇસાં સાંગાં તૈ અખે ડોંગોરમાં હાહાકાર હુઈએ. સૌથી વઘારે દુઃખ સાલેરેદેવીલા હુઈનાં. - ‘દેવા દેવા, ઓ માના ભાઉસ આહા કા દુશ્મન ? ભાઉસ હુઈને બિહનીશ હારીં લગીંન કરુલા વિચારે હે તો ત ગહે કીસાક ભાઉસ ?’ સળોટા ઉભા ઉભા ખુશ હુયેં કરે. સાલેરેદેવી તેને સુંબુર ગી હન પોટામાં એક કચકચાવીને લાત મારી. સળોટા ઢોંગા હુઈએ. સળોટા પણ ખીજવાઈના. એક પોશીની ઇસી હિમત ? બારીક બિહનીશની ઇસી હિમત કા મોઢે ભાઉસલા ભરી સભામાં લાત મારી ? સળોટાની કટાર કાહડી. સાલેરેદેવીનાં નાક, ગાલ, હન બુબુ કાપી ટાકાત. તેમાંસુન લોહીને જાગાવર દૂધ નીંધનાં. દૂધ વહત વહત ડાંગ તરફ આનાં. તેની પૂર્ણા નદી હુઈની. જહો ગાલ પડના તહો ગારખડી ગાંવ હુઈનાં. નાક પડનાં તહો નાકવચરા નાંવ પડનાં. બધે હાહાકાર હુઈએ. દેવલોક પણ વિચાર કરુલા મંડનાત. ડોંગોર પણ હાલ ચાલ વગર પડી રહનાત.

ભગવાન દેવ ગુરુનીં તરતજ જાહેર કેં કા “આતાં દેવ સીવાઈકોની તરી હીલચાલ નીં કરી શકુનાં. જે જહો આહાત તે તહો જ રહજ”. ડોંગોર તહો જ રહનાત.

હજારો વરીષ માગુન માનુષ જનમનાં. ભગવાનનીં તેલા સાલેરેદેવીની ગોટ સાંગી. દશરાવર સાલેરેદેવી વર મેળા ભરુલા સાંગા.

- કોઠયાગઢ કોઠી જીસાજ દિસે હે.

- હાંડી ડોંગોર વર ખૂબ પાણી આહા.

- સાગી ડાંગમાં પોળલે. ડાંગની સાગ વખણાય જે હે. સટાણા બાજુ પોળશ પોળલ. તેવ સાગ નીં મીળત.

- સળોટા વાંકાજ આહા.

- પૂર્ણા નદી સાલેર વરહુન નીંધી ડાંગમાંથી પસાર હુઈને નવસારી નજીક અરબી સમુદ્રલા મીળે હે.



તેરા શન (ઉત્સવ)

ધીરુભાઈ પટેલ

જેઠવદ તેરસને દિસીં ડાંગ અન તેને આસપાસને આદિવાસી વિસ્તારમાં તેરા શનની ઉજવણી હુયે હે. યો શન માત્ર અઠલે આદિવાસી સમાજમાંજ વિશિષ્ટ પદ્ધતિના ઉજવાય જૈ હે. ઉત્સવના દરેક લોકસાહમાં વિશિષ્ટ સ્થાન રહે હે. તે જ પ્રમાણી આદિવાસી લોકસે જીવનમાં પન શન - ઉત્સવનાં મહત્વ આહા.

તેરાની ઉજવણી ખેતી હારીં જોડાયેલ આહા. જેઠ મહિનામાં પીરનીં હુયની કા લગેજ યો તહેવાર ચે હે. અઠલે લોકસે રિવાજ પ્રમાણ ખેતીવાડી, ઢોર ઢાખર અન માનસાસી રક્ષા કરુની જવાબદારી દેવ સાહલા સોંપાય જૈ હે. તેરા શનની ઉજવણીના યો મુખ્ય ઉદ્દેશ આહા. જંગલના જીવ જનાવર, ભૂત-પ્રેત, ખેતીલા-ઢોર જનાવરલા કા બાળદીલા કાहीं નૂકશાન નીં કરત તેના બંધન આજને દિસીં હુયે હે. વાગદેવ, નાગદેવ, ગાંવદેવ અન હનુમાન ની પુજા આજને દિસીં દરેક ગાંવમાં હુયે હે.

આજને દિસીં સકાળને કદ્યજ ઊઠી ઘરના એક માનુસ તેરાં લેવલા રાનમાં જાતાં રહે હે. રાનમાંથૂન તેરાં સાગને પાનમાં બાંધી લઈ હન ઘરને લવીવર થયે હે. ચીં તેરાં સીધાં જ ઘરમાં લી નીં જવાય જૈ.

અખે ગાવનાં લોક ભગત અન પાટીલ કારભારી જુસાં અસામી ગાંવદેવી સીં ગોળા હુઈ હન પુજા કરતા હાંત. તઠે કોંબડા, સાકું અન નારેળ દેવાસાહલા ચડાવજૈ હે. તેમાં કોંબડાં થી વાઘદેવલા, સાકું નાગદેવલા અન નારેળ ગાંવદેવી અન હનુમાનલા ચઢવ જૈ હે.

ભગત તાંદુળને પુંજળે પાડી તઠે કોંબડા મારે હે. તે કોંબડાલા રાંધી ચોખાના વિવિધ રાંધજ હ તીં ગોળા હુયેલ લોક વાટી ખાતા હા. દેવલા કોંબડાનાં કાળીજ અન નિવજનાં બોનાં ચઢવાય જૈ હે. તહુન માગુન ઘર થી હન ઘરના દેવ હુયે હે. જંવ સુધી ગાંવદેવીસીં પુજા નીં હુયે તાંવ સુધી ઘરના દેવ પન નીં હુયે. ઘર તેરા રાંધી તેને હારી કોંબડા પન ભૂજતા હાંત, દાડ પન ચે દિસી પિવાય જૈ હે. ચે ઉત્સવના દુસરાં મહત્વ આહા તીં ચીં કા આજને દિસ પાસુન અઠલે પ્રસિધ્ધ ઠાકર્યા નૃત્યની શરૂઆત હયે હે. અન સાગના પાના પન તેરાની દિસ પાસુન જ તોડાયતાહાં. તેરાને પુઢે ખાસ લોક સાગનાં પાના તોડત નીહીં. તેરાને દિસી તેરા સાગને પાનમાં બાંધી લઈ હન સાગીનાં પાના તોડની શરૂઆત હયે હે.

આજ ને દિસીં લોક ખૂબ ખાઈ પી હન નાચતા - ખૂંદતાહાત અન આનંદ મેળવતા હાંત. દુહપારનાં કા એળચના ઠાકર્યા લાવી હન નાચતા હાત. વાયલે શન કરતાં યો બારીક શન આહા પન તરી ચે શનની ઉજવણી લોક ચાંગલે રીતિ કરતા હાંત.

કનસરી

દેવાંગ વાઢુ

એક વખતની ગોટ આહા. એ પૃથ્વી પર પાપ ખૂબજ વધી ગીયેલ હતાં. ભગવાન દેવ, મહાદેવ, બ્રહ્મા વગેરેની મીળીને એ ઘરતીવર જગબુડ કરુલા નક્કી કે, મોઠા તુંબડાંનાં બી રોપી હન મહાદેવ તેની ચોકી કરે. તુંબડા મોઠા ઘર જુલા હુયના તાહાં તેલા કોરી કાહડી હન અંદર જાત જાતનાં બીવડાં ભરી અંદર માનસાંને બીવડાં માટે માહારનાં દોન પોશાં ભરાંત. હોળી પાંચમને દિસીં ખૂબ પાણીં વરસના હન જગબુડ હુઈનાં. આખી ઘરતી બુડી ગી.

દેવલોકહીં સભા ભરી. નવી ઘરતી થાપુલા નક્કી કે. તુંબડા તરત તરત કેમ્બને ડોંગોર વર ગુતવાયના. કાછવ પાણીમાં બુડી હન માટી કાહડી લીયના હન ઘુંઘેરીની ઘરતી થાપી.

ભીમાબળી હન જુગાનંદનીં ઘરતી સારખી કી હન પાર્વતીનીં કેમ્બને ડોંગોર વરહું તુંબડા લી હન તો ફોડી અંદરનાં બીવડાં કાહડી ઘરતીવર પીરી દીઘાં. ભીમાબળીનીં ઘરતી સારખી કી હન ઉંચા ભાગના ડોંગરાં બનાવાત. સપાટ જમીનનાં મેદાન બનાવાંત. ખાડાના દરે હન તળાવ બનાવાંત. ડોંગોરવર ડોંગરદેવ હન માવલી, ગાંમમાં ગામદેવ, સીમમાં સીમદેવ, વાઘદેવ હન નાગદેવની સ્થાપના કી. પીંપરુળાને ડોંગોરવર જુગાની ગાટી બનવી. ભીમા બળીની દરેલા હદ નક્કી કરીત હોપી. દરે સાંગ - “માં માંની ગત કેવ કાંહડું ?” ભીમાબળીની તેલા ભરતી હન ઓટ કરી હોપી.

પહેલા રાજ કર્તુકી દેવ. તેની રાણી રાજમાતા. રાજમાતા ની પોશી કનસરી. કનસરીલા ખેળુલા શોખ. કાંકરામાં ખેળે. “કાંકોર કાંકોર તાંદુળ બન ” ઈસાં આખાં ત તેના તાંદુળ બનનાત. “ધુળ ધુળ પીટ હુય” ઈસાં આખાં ત તે ધૂળનાં પીટ હુઈનાં. કનસરી સંગી સુરુપલી હન જંગી મુશળવાહાર ખેળેતી. તેલા દેવલોકાં લી પોળનાંત હન દ્વારકાલા દપાડી દીઘેલ. બાર વરીષવર તેના પત્તા લાગના.

રાજમાતાની જોડવી સન્યાદેવડી. સન્યાદેવડી હન રાજમાતાની કનસરીના સ્વયંવર રાખા. બધા દેવ આનાત. કનસરીની જોડવી હિમાઈદેવકોઠારી હતી. દોઢે જણે એક વખત પીલવાપેઢાર ડોંગોરવર ગીયેલ તાહાં તહલે ગોવાળલા કનસરી ભાળીજી ગીયેલ. કનસરીની ગોવાળલા પણ સ્વયંવરમાં બોલવાં હન તેલાજ તેની વરમાળા પોવી. દેવ રગવાઈ ગેત. ગોવાળ લગીન પછી કનસરા નાંવધી જાણીતા હુઈના. એક વખત બરમદેવ હન નારણદેવનીં કનસરા વર હુમલા કે. નારણદેવ ખોડુક (ખાડાનાં થુડ) હન બરમદેવ ખડે હુઈનેલ. કનસરા-ગોવાળ મરી ગે. કનસરી કાંડે તી. તેના ચાંદલા ખરી ગે, બાગડે કુટી ગેત. કનસરીનીં ધ્યાન ઘરી હન દેખાં કા કનસરાલા નારણદેવ હન બરમદેવનીં મારેલ આહા. તી બાલ છોડી ટાકીને હાથમાં મુશળ લી હન ઘાંવદની. દેવ પોળનાત. કનસરાલા લી હન કનસરી ખડેને કાપરમાં ગી. તહે કનસરાલા થવી હવા પાણી- જીવ જંતુ કાંહી પણ એલા નીં બગાડત ઈસાં બંધારણ કરી હન કનસરીની ઢેગુદેવ, મેગુદેવ, વારદેવ, અગાસીદેવ, જળદેવીલા બોલવાં. બધાલા સાંગાં કા દેવ લોકની માલા હેરાન કીયેલ આહા. તુંમી દુકાળ પાડા. પાણી ઘટી ગેં, ખાવલા ઘટી ગેં. વારા ખૂબ યે. તાપ ખૂબ પડે. લોક જીગી પણ નીં શકત હન મરી પણ નીં શકત. કનસરી દ્વારકાલા જાઈને આઠ કોટ રચીને પડની.

લોકાલા ત્રાસ હુઈના. બધા લોક દેવાંલા ઝગડુલા મંડનાત. નારણદેવ કનસરીલા ગવસત ગવસત સિંગળદીપી ગે. તઠે હિમાઈદેવકોઠારી નીં તેલા હાથ પાંચ ઘડુલા પાણી દીધાં. નારણદેવ બધાં જ પાણી પી ગે. ખાવલા કોદી દીધી ત તી ખાઈ ગે. મુશેમાં દોન તીન છીતાં હતાં ત તેં હેરી લોકનીં નારણદેવને મુશે ઉપટી ખાદેત.

નારણદેવલા લી હન હિમાઈદેવ કોઠારી દ્રારકા ગી. નારણદેવ આડખેજે જીસા હુઈના. ભોટનાં જ પોટ, દોરી જીસા હાથ પાંચ. નાચત નાચત કનસરી ખાલ ગે. કનસરી હોંસી પડની.

કનસરી મહાદેવને ઘરીં ગી. મહાદેવની કેદ કીચેલ બધે દેવાંની તેની બેડી તોડી ટાકી. મહાદેવને ઘરમાં તી પીલારૂપે પ્રગટ હુઈની. મહાદેવ વળખી નીં શકના. પણ કુનબીનીં વળખાં. કનસરીની પીલામાંસુન ડોકી બાહેર કાહડી દર્શન દીધાં.

મહાદેવ રથ લીયના. કનસરી સાંગે-“માંના વાહન નંદી આહા. માં નંદીવર જ બીસીન.” કાજળકાળી રાતનાં કનસરી સોનારને સપનમાં આની. “તું લાખના પાટ બનાવજો. વર ચાંદી સારી માંની મૂર્તિ બનજો. માં તુલા બરકત દીંન. માગુંન કુનબીને સપનમાં આની”. હાથમાં કાઠી રાખી મહેનત કરજો. માં તુલા બરકત દીંન.” કનસરી અદ્રશ્ય હુઈગી.

તે દિસ હુન કુનબે કનસરીની પૂજા કરતાં હાંત.

૦

ભારતના બંધારણમાં ભાષા માટે એક અલગ પરિશિષ્ટ રચેલ આહા-આઠમા પરિશિષ્ટ. તેમાં ભારતની મુખ્ય ભાષાના સમાવેશ કીચેલ આહા. તેમાંસુન હિન્દી હન અંગ્રેજી ચે દોન ભાષાલા રાષ્ટ્રભાષા માનવામાં ચે હે. દિલ્હી ખાતે તા. ૧૯મી નવેમ્બર ૯૮ ના રોજ ભારતના વડાપ્રધાન માનનિય અટલ બિહારી વાજપેયીનીં જાહેર કેંહેં કા પરિશિષ્ટમાં સમાવાયનેલ દુસરે ભાષાલા પણ આતાં રાષ્ટ્રભાષાના દરજ્જા દેવામાં ઈલ. ભારતમાં આજું પણ કેટલીય ભાષા આહાત. તેહલા આઠમા પરિશિષ્ટમાં સમાવવાની જરૂર આહા. આપણે આશા રાખું કા નજીકને ભવિષ્યમાં એ ભાષાલા પણ આઠમા પરિશિષ્ટમાં સમાવેશ કરવામાં ચેતી. જો ભીલી ભાષાલા સાહિત્ય અકાદમી પારિતોષિક જડેવાં, હન કુંકલા-ડાંગીલા ‘કથા’ પારિતોષિક જડેવાં તો પછી તેહલા આઠમા પરિશિષ્ટમાં સમાવેશ કરુલા કેટલી વાર ? પ્રિય વાચક, ‘ઢોલ’ માં લખતા હુયા. કદાચ આપણી ભાષાલા પણ યોગ્ય તે સન્માન ટૂંકમાં જ જડીલ. માતૃભાષા સૌથી વહાલી.

‘વિમુક્ત જનજાતિ’ કાચ આહા ?

ગણેશ દેવી

આપણે દેશમાં અલગ અલગ પ્રકારના આદિવાસી લોક રહતા હતા. ખેતીનાં કામ કરતા આદિવાસી, ઘેટાંબકરાં ચારી જીવન જીવતા આદિવાસી. તદ્દન અવિકસીત આદિવાસી હન શાહરામાં જાંઘળે જાતજાતના કામ કરી જીવન જીવતા આદિવાસી. એકજ સ્થળે રહેવાવાળા આદિવાસી હન ઠેકઠેકાણે ભટકી હન જીવવાવાળા આદિવાસી. એ બધાલા ‘આદિવાસી’ ના એક જ નાંવથી વળખવામાં એ હે. સરકારી કચેરીમાં દસ્તાવેજ માં એ બધાલા શેડ્યુલ્ડ ટ્રાઇબ્સ-અથવા અનુસૂચિત જન જાતિના નાંવથી ઓળખવામાં એહે. તે સિવાય સરકારી દફતરમાં વિમુક્ત જનજાતિ (Denotified Tribes) ઇસા એક શબ્દના ઉપયોગ કરવામાં એહે. તેમાંસુન કેટલાક આદિવાસી (Tribes) આહાત ત કેટલાક અનુસૂચિત જાતિ (S.C.) આહાત, કેટલાક વળી અન્ય પછાત વર્ગના નામે (OBC) ઓળખવામાં એતા હાત. એ વિમુક્ત જનજાતિ એટલે કાચ ઇસા સવાલ હુયે હે.

એની પાછળના થોડાક ઇતિહાસ આહા. આશરે બસો વરીષ પહેલાં આપણે દેશમાં અંગ્રેજોનાં રાજ આનાં. તાહાં અલગ અલગ વિસ્તારમાં બારીક-મોઠલે રાજ રાજ કરતાત. તેહનાં અંગ્રેજો હારીં લડાઈ-ઝગડા ચાલેતા. જાહાં જાહાં હન જઈ જઈ રાજ હારી જાત તાહાં તેહને સૈનિકની દશા ખરાબ એ. તે નોકરી છોડી જીવ બચાવુલા જંગલમાં પોળી જાત. જંગલમાં સંગઠન બનાવી અંગ્રેજ લોકવર હુમલા કરત. અંગ્રેજોના ખખના લુટી લેત, તેહલા ત્રાસ દેત. અંગ્રેજોને મતે એ લોક ગુનેગાર હતાત. ઘીરે ઘીરે અંગ્રેજો કોઈપણ રખડતી જાતી પ્રત્યેય શંકાની નજરે હેરુલા મંડનાત. ભારતમાં પહેલેથી જ રખડતી જાતી સુખેથી રહેતી. તેમાં લમાણ, કેકાડી, ચેરુકુલા, પારધી, સાંસી, કંજારભાટ, ઇસી કેટલીય જાતી હતેત. અંગ્રેજોહીં વહીવટના ઘાક બીસાડુલા એ બધી જ જાતીલાં ગુનેગાર જાતી માની લીધી હન ઈ.સ. ૧૮૭૧માં ‘ગુનેગાર જાતિના કાચદા’ બનના. એ કાચદા મુજબ દરેક રખડતી ગુનેગાર જાતિ લા ઘર, જમીન જીસી સ્થાવર મિલકત ધરાવુલા-મેળવુલા બંદી ફરમાવવામાં આની. એ કારણે દેખીતી રીતેજ એ આખી પ્રજાની જમીન ઝુંટવાઈજી ગી. એ નવા કાચદાથી કેટલીય જાતિવર ગુનેગારની કાળી ટીલી લાગી ગી. તેહલા ‘સુધારુલા’ (?!) કેટલીક જગાવર ખુફી જેલ જીસી વસાહત બનાવવામાં આની. સોલાપુર, તંજાવર, હુબળી વસાહતના અવશેષ આજું પણ આહાત. ગુનેગાર જાહેર કીચેલ જાતીને લોકાલા ઘરી ઘરી એ જગાવર લી હન વસાવવામાં આનલે. તઈં તેહાપાજ મહેનત મજૂરીનાં કામ કરાવવામાં એહેતાં. સમય જતાં લોક પણ તેહલા ગુનેગાર જ માનુલા લાગનાત. તેહની ગુનાખોરીની ગોઠી બધે પ્રચાર હુયત ગેત. એ બધે ખાતનાથી કંટાળીને એમાંથી ઘણાની ખરેખર ગુનેગારી શરૂ કી.

સ્વતંત્રતા જડની તેના થોડાક વરીષ પહેલાં આપણે દેશમાં મર્યાદિત અધિકાર ધરાવતી સરકાર રચવામાં આનેલ હતી. મુંબઈ ઈલાકાની સરકારની ઈ.સ. ૧૯૩૯માં એક સમિતિ રચી હન સમિતિલા ‘ગુનેગાર જાતિ’ ની સ્થિતિ સુધારલા માટેનાં સુચન લેવામાં આનાંત. ઈ.સ. ૧૯૪૯માં અંત્રોળીકર સમિતિ નિમવામાં આની. તાંવ સુધી મુંબઈ સરકારની એ કહેવાતી ગુનેગાર જાતિને લોકાલા ‘મુક્ત’ કરી દીધલે. હન તેહના વિમુક્ત જનજાતિ’ તરીકે વળખાવુલા લાગનાત. એજ ચાદીમાં દુસરી ભટકતી રખડતી જાતીનાં નાંવાં ઉમેરીને ‘વિચરતી હન વિમુક્ત જનજાતિ’ (Denotified and Nomadic Tribes) ઇસી સંજ્ઞા નાં નિર્માણ કરવામાં આનાં.

ગાંવ ઠાન બાહેર રહી રખડતાં જીવન જીવીને પોતાનાં અસ્થિત્વ ટકાવી રાખનાર, હદ બાહેરના ત્રાસ સહન કરી ચુકેલ, હન આપણે જ સમાજ ને દુસરે લોકાંहीं નફરત સહન કરીને જીગી રહેનેલ યે વિચરતી હન વિમુક્ત જન જાતિ નાનાંવથી ઓળખાતી પ્રજાલા આપણે પ્રેમ, સહાનુભૂતિ હન સહાયની તાતી જરુર આહા.

૦



વન, વનસી હન આપણે

ડાહ્યાભાઈ વાઢુ

વનસી વિધા વિશેના ગયા અંકના લેખ બધાલા ગમના. અનેક વડીલજનોની એ પ્રકારની માહિતી દરેક અંકમાં ચેવાં જ જોઈજ ઈસી ભલામણ કીચેલ હતી. એ પ્રકારનાં સાહિત્યનાં પ્રકાશન પણ કરવાં જોઈજ ઈસી પણ ભલામણ કીચેલ હતી.

એક આખા દિસ ભગતાં હારીં રહુલા જડનેલ. પ્રસંગ હતા ભગત સહકારી મંડળીના સંમેલનના. હન સ્થળ હતાં ડુંગરડા-વઘઈ. ભગતાં હારીં વાંસઢા રાષ્ટ્રીય બાગ ને સુરક્ષિત જંગલમાં વનસી હેરુલા પણ ગીચલે. ‘વનસી’ કાહડુલાની રીતભાત વિશે પણ ચર્ચા હુઈનેલ. વનસી કાહાડતાં પહેલાં આગલે દિસે તેલા પ્રણામ કરી હન પૂજ કરી તેલા નિમંત્રણ હોપી ને દુસરે દિસ વનસી કાહાડવામાં ચેહે. વનસી કાહાડતી વખતે દમ પણ નીં ભરુલા, તેવર આપલી શાહી નીં પડું દેવલા, હન ભીંમને પણ નીં પીલકવુલા. વનસી પ્રત્યેયની શ્રદ્ધા જોઈજ. વનસી શુદ્ધ જાગાવરનીં જ રહવાં જોઈજ. આસો હન કારતક મહિનામાં વનસી લીયુલાના સમય બેસ રહે હે.

આમના પ્રયત્ન ઈસા આહા કા વનસીના ગુણધર્મ વિશે લોકલાં જાગૃત કરુલા. જે વનસીના લોક ગુણધર્મ જાણતા હુઈતી તેલા બચાવુલા પ્રયત્ન કરતીલ. વનસી હોપુલાની ભગતની પોતાની પદ્ધતિ હન હથોટી રહે હે. કોઈ વનસીના ગુણ ધર્મ લોક બધાં જાણી જાતી ત આમાલા કુન હેરીલ ? ઈસી એક ભાવના ભગત લોક ઘરાવતા હાત. પણ આંમના પ્રયાસ ગુણધર્મ જાણવા હન તેના ઉપયોગ વિશે લોકલા જણાવુલા પુરતા આહા.

વનસી વિધા પણ દુસરે વિધા જુસીજ આહા. વિધા માટે સંસ્કૃત ભાષામાં એક સલોખા આહા-

ન ચોરહાર્યં ન રાજહાર્યં ન ભાતૃભાજ્યં ન ચ ભારકારી ।

વ્યયે કૃતે વર્ધત્યેવ નિત્યં વિદ્યાધનં સર્વધનપ્રધાનમ્ ॥

ગુજરાતી ભાષામાં પણ આહા કા -

‘વિદ્યા વાપરતાં વધે, વધે ઘન બુદ્ધિને તેજ’.

સાંગુલા મતલબ ચો આહા કા- વિદ્યા-વનસીના ગુણધર્મ વિશે લોકોલા જણાવવાં જોઈજ. વનસી તૈયાર કરુલાની પદ્ધતિ બેશક તુંમી ગુપ્ત રાખજ તીં જરુરી પણ આહા.

★ શતાવરી (ગુજરાતી - શતાવરી/ મરાઠી-શતાવરી, દિવસ માવલી) :

શતાવરીના બારીક છોડ રહે હે. તેનાં પાનાં શરૂને જુસાં, પણ તે કરતાં પણ બારીકલં રહતાં હાંત. તેવર કાંટા રહતા હાત. શતાવરીમાંથી ખારટ વાસ ચે હે. શતાવરીના મૂળાં કામ ચેતાં હાંત. મૂળાં બારીકલં હન જુમખામાં રહતાં હાંત. શતાવરી વરતાં ફળ બોરને જુસાંજ રહતાં હાંત. પીકતી વખતે તેં રાતડલં હુઈ જતાં હાંત.

- દૂધ વઘારુલા માટે શતાવરીમાં મૂળ દૂધમાં કુટી હન પાજવાથી બાયકાલા, ગાય દોબોડનાં દૂધ વધે હે.
- શતાવરીનાં મૂળાં ઉકાળી, તે ઉકાળામાં મધ ટાકી પીવાથી પોટના દુઃખાવા હન પિત્તમાં ફાયદા હુયે હે.
- શતાવરીનાં મૂળાના રસ કાહડી ગાયને દૂધમાં ભેળવીને પીવાથી પથરી હન કુતરાં ચાવનેલ હવાં ત તેમાં ફાયદા હુયે હે.

- શતાવરીનાં મૂળાં હન જીરાં કુટી હન એકાદ ચમચી પીવાથી ગોદડેં જરાં માં ફાયદા હુયે હે.

★ ચિત્રોક (ગુજરાતી-ચિત્રક, ચિત્રો/મરાઠી-ચિત્રક) :

ચિત્રોક ઝેરી વનસી આહા. પોટાળી બાયકોને કદી પણ ચિત્રોકની વનસી નીં વાપરુલા કારણ ચિત્રોકની ગર્ભશય વર ખૂબ જ અસર હુયે હે હન ગર્ભભાત હુયુલા ભય રહે હે, ચિત્રોકની ઘવળી હન રાતડી ઇસી દોન ખાત ચેતે હેત. પીળાં ફૂલવાળી ચિત્રોક પણ રહે હે, પણ આતાં કહે તરી જડુલા મૂશકેલ આહા. ચિત્રકનાં મૂળાં હન છાલ કુટી હન ચામડીવર ચોપડવામાં ચે તે તહે ચામડીલા ઝઝલી ચેહે. કદીક ફોલાં પણ ઉઠતાં હાંત. ઇસા તેજ ગુણ તેમાં આહા. જે ગુમડાંમાં રસી હવી હન જે ગુમડાંમાં પુ હુયે તીસાં ગુમડાં પીકવુલા હન ફોડુલા માટે ચિત્રક ની છાલ કુટી હન બાંધવાના કામમાં લેવામાં ચે હે. ચિત્રકનાં મૂળાં હન છાલમાં ચોખાનાં પીટ કાલવી તેના પાટા સોજા હન સંધિવા માં ઉપયોગ કરવામાં ચે હે. કોઢ હવા તહે ચિત્રોકનાં મૂળ પાણીમાં કુટી મીટ હારી ભેળવી તઠ ફોલાં ઉઠ તાંવ લગી બાંધવાથી ફાયદા હુયે હે. સંધિવા વર પણ ઇસા જ પાટા બાંધવાથી ફાયદા હુયે હે.

ચિત્રકની વનસી લેવાથી ખૂબ જ ઘામ નીંધે હે. વધારે પ્રમાણમાં ચિત્રક લેવાથી શરીરમાં ગરમી હુયે હે, હન ઘેન ચહડે હે. જાંબાચે ચેતે હેત હન ઝાડા ઉલ્ટી પણ હુઈ જાહા. પેશાબ બંધ હુઈ જાહા કાંતે પેશાબ કરુલા મૂશકેલી પડે હે. ગુપ્ત વિધામાં પણ ચિત્રક વાપરવામાં ચેહે. કાળા ચિત્રકને દૂધમાં ચોખા રાંધીને ખાવાથી છ મહિના સુધી કાંઠી પણ ખાવલા જરુર નીં પડે. ઋષિ મુની ઇસી રીતે જ રહે તે હન તેહલા ખાવલા પેવલાની ચિંતા નીં રહેતી. ચિત્રોક સુજામાં, કોઢ, ઉઘરસ, કરમ હન પોટને દૂઃખાવામાં ઉપયોગી આહા.

- ચિત્રોકનાં મૂળાંની છાલ કુટી હન ઘી માં કાલવી દાદરવર ચોપડવાથી ફાયદા હુયે હે.

- ચિત્રોકનાં મૂળાં પાણીમાં ઘસીને સુજા વર લેપ કરવાથી સુજા ઉતરે હે. રસીવાળાં હન પુ નીંધે તીસાં ગુમડાં ફૂટી હન બેસ હુયતાં હાંત.

- ચિત્રોકનાં મૂળાં કુટી તેના બારીક ભુકા બનવીને ગુળમાં કાલવીને વાંચલે ગોળે બનવુલા. જેલા નીજ નીં લાગવી તો ઇસે એક એક ગોળે ખા તે ફાયદા હુયે હે.

- નવે લોટકામાં (ઘડામાં) અંદર હુન ચિત્રોકના મૂળના ભુકા કાલવી તેના લેપ કરુલા હન તે લોટકામાં દહીં કરવુલા થવુલા. તીં દહીં સકાળને ખાઈજાવલા. હરસ-મસા હુઈનેલ હવા તેલા એ પ્રકારનાં દહીં થી ખૂબજ ફાયદા રૂપ આહા.

- ઉંદીર ચાવનેલ હવા હન ઝેર ચહડનેલ હવાં તે ચિત્રોકનાં મૂળના ભુકા તેલમાં તળી તે તેલ વાહાર પાંચેને તળીયાલા હન નીડાળાલા માલીશ કરવાથી ફાયદા હુયે હે.

- સુવાવડી બાયકાલા જરાં ચેહેવાં તેમાં ચિત્રોક ખૂબ જ ફાયદા રૂપ રહે હે. ચિત્રોકની ગર્ભશયવર ખૂબજ અસર હુયે હે. ગર્ભશયનાં ખરાબ લોહી વગેરે બાહેર કાઢી ટાકુલાના એમાં ગુણ આહા.

★ ચીડી :

ઓ જંગલના છેક બારીકલા છોડ આહા. તો એકથી દોન ઈર્ષીત જુલા મોઠા રહે હે. તેની એક ડાંખળી રહે હે. કદીક દોન રહેતે હેત. તેનાં પાનાં હન મૂળાં વનસી તરીકે કામ ચેતાં હાંત.

- કાળી ચીડીના પાનાં કુટીને પીવાથી બાયકાને માસિકને લગતી કોઈ પણ તકલીફમાં ફાયદા હુયે હે. જેલા કોઈ કારણસર ગર્ભ ની રહવા તીસે બાયકલા પણ થી દવા અકસીરૂપ રહે હે. ઇસે બાયકાને ઈછટ વસ્તુ નીં ખાવલા કોપરાં પણ નીં ખાવલા પરેજી પાળુલા જરુરી આહા.

- ચીડીનાં મૂળાં નવે ચીંધુકની પેટી બનાવીને બાયકાને હાથાલા બાંધુલા અથવા તે ગળામાં પોવુલા હોવુલા. વર દીઘેલ દોઘી વનસી હારી જ કરુલા.

★ વરસ :

વરસના ઝાડ જાણીતા આઠા.

- વરસના છોડના એક ઈંદિત ભાગ વાળવી હન બરોબર કુટી તેને નવ ગોળે બનવુલા. નવ ગોળે બનવી રોજ એક એક ગોળી પીવાથી મીઠી પેશાબમાં ફાયદા હુયે હે. તીખટ વસ્તુ નીં ખાવલા કા મશાલા ની પરેજી પાળુલા જરુરી આઠા.

★ ધાયતી (ગુજરાતી-ધાવડી / મરાઠી-ધાયટી) :

- પોશાહને દાંત નીંધુલા રહતા હાત તાઠાં હિઢે ફનકા કરતે હેત હન પોશાં તે ફનકાના કારણે જી વસ્તુ હાથમાં આનીવી તી મોહામાં ટાકી હન ચાવતાં હાંત. ગંદી વસ્તુ મોહામાં જાવાથી પછી પોશાહલા હગાડે હુયે હે. ઈસી ફનકા મીટાડુલા માટે ધાયતીનાં ફૂલાં વાળવી કુટી હન તેનાં ભુકા બનવી તો ભુકા હિઢેવર એકજ વખત ઘસવાથી કોઈ પણ તકલીફ વગર દાંત નીંધતા હાત.

- બાયકાલા સફેદ માસિક જાહાવાં (શ્વેતપ્રદર) તેલા ધાયતી નાં ફૂલાં ઉકાળીને તીન દિસ સુધી પાજવાથી ફાયદા હુયે હે. ધાયતીનાં પાનાંના રસ ખાંડ માં કા મધમાં પીવાથી ઈસા જ ફાયદા હુયે હે.

- જેલા ખવદાં કા ભુજલાયનેલ હવા તેલા કટીક ઈટાળ પડે હે. ઈટાળ પડનાહા કા નીહીં તીં ખાતરી કરુલા માટે બોરીની હન ધાયતીની કાડકી લી હન તી પેટવી રોગી વરહુન પાંચ વખત ઉતારી હન થાળીમાં પાણી થવી તેમાં વલવુલા. જે પાણી લાલ હુઈ જાલ તે ઈટાળ આઠા ઈસાં માનુલા.

★ ચવ (જંગલી કેળ) :

- ગોદડ જરામાં ચવનાં બી કુટી હન પાજુલા.

- કુતરાં ચાવનેલ હવાં ત ચવનાં બી કુટી હન પાજુલા હન ઘા વર ચોપડુલા.

- ચવનાં બી પાજવાથી શરીરમાં ઠંડક રહે હે. જે વખતે ઓરી- અછબડા - ઉભરાયહ તીં હુયનેલ હવાં તે પોશાહલા ચવનાં બી પાજવાથી તીસે પોશાહલા નીં ઉભરાય-ચેપ નીં લાગે.

★ અડુળસા (ગુજરાતી-અરડૂસી / મરાઠી-અડુળસા) :

અડુળસાલા વાસા કરી પણ વળખવામાં ચેહે. “અઠ્ઠ આઠા વાસા, તે અબદા કરતાહાસ કાસા”. ઈસી એક કહેતી આઠા. અડુળસા એકદમ ઉપયોગી છોડ આઠુ. અડુળસા, તુલસી જીસા છોડ-તે દરેક ઘરને સુંબુર રહવાં જ જોઈજ. ભગવાનની ઉલી બધી વનસી બનવેલ આઠા પણ આપણેજ તેની દરકાર નીં કરજોન.

અડુળસાની ઘવળી હન કાળી ઈસી દોન જાત ચેહે. અડુળસા અતિ ઉપયોગી વનસી આઠા. રક્તપિત્ત, ક્ષય, ઢાંસ (ખાંસી), દમ, કમળા, ઝેર વગેરેમાં કામ ચે હે.

- અડુળસાના પાનાં હન ફૂલાના રસ મધમાં પીવાથી દમ, ઉઘરસમાં ફાયદા હુયે હે.

- રક્તપિત્ત, કમળામાં પણ પાનાના રસથી ફાયદા હુયે હે.

- અડુળસાનાં મૂળાં ઉકાળીને બેંબીવર હન ગુલભાગવર લગાવવાથી પ્રસુતી સુખરૂપ હુયે હે.

- જેલા સફેદ માસિક જાહાવાં (શ્વેતપ્રદર) તી બાયકો જ અડુળસાના મૂળાના રસ મધમાં મેળવી પે તે તી તકલીફ મટે હે.

- અડુળસાનાં પાનાં વરાળમાં બાફ કરી તેના રસ કાહડુલા. તે રસમાં સાકર ટાકી મધને જીસાં જાડા બનાવુલા. તેમાં બહેડાં હન હળદનાં ચૂર્ણ ઉમેરીને ગોળે બનવુલા. તે ગોળે ખાવાથી દમ, ટી.બી. હન ઢાંસ મટે હે.

★ ઉપરસાલ (ગુજરાતી- ઉપરસાલ/ મરાઠી-ઉપલસરી, કાવરી) :

- ઉપરસાલનાં મૂળાં ગરમપાણીમાં ઉકાળીને પીવાથી ઘામ ખૂબ જ નીંધે છે. ભુખ લાગે છે.
- ઉપરસાલનાં મૂળાં કુટી હન મધમાં ચાટવાથી સંધિવા મટે છે.
- ઉપરસાલનાં મૂળાના ઉકાળા બનાવી ચા ને જીસાં પીવાથી કોઈપણ રોગ નીંહુયે. હુયનેલ હવા તરી તો દુર હુયે છે.
- પોટાનાં દૂઃખાવામાં મૂળાં પીવાથી ફાયદા હુયે છે.
- માથાના દૂઃખાવામાં મૂળાં ઘસીને લેપ કરુલા.
- ઉપરસાલનાં મૂળાં કુટી હન ગુમડાવર ચોપડવાથી ફાયદા હુયે છે.

★ તાન (વાસનવેલ) :

તાનના એલ વડીવર હન ઝાડાવર રહતા હાત. તાન, ગરવળ જીસા વેલ ખૂબજ ઉપયોગી આહાત. તેના વિશે જાણકારી રાખુલા જરુરી આહા. તાન લા શામુવાધ, વાસનવેલ, કા તાનવેલ પણ સાંગાય જે છે.

- ડોળા થેતા હાત તાહાં તાનને પાનાના રસ કાહડી તો વાળવી તેના ડોળાવર લેપ કરવાથી ફાયદા હુયે છે.
- વાંચલે પોશાહલા હગાર્હે હુયનેલ હવાં તે એક ઈહિત તાનના એલ લી હન તેની બાગડી બનવી હાથામાં પોવી દેવલા.
- તાળવાં પડે છે તેમાં તાનનાં પાનાં કુટી હન તાળવાવર થવવાથી ફાયદા હુયે છે.
- ગઢી હુયનેલ હવી (એસીડીટી) તે અડધાકોપ પાણી માં તાનનાં પાનાં કુટી હન તીં પી જાવલા.
- કમળા હુયનેલ હવા તે તાનના એલ કુટી હન પાજુલા.
- સાંધા દૂઃખતા વાત ત તાનનાં મૂળાં પાણીમાં ઉકાળીને પેવલા.

★ ડુક્કર કંદ (ગુજરાતી-ડુક્કર કંદ/મરાઠી-ભિંબોલી કંદ) :

ઓ ખૂબ જ ઉપયોગી કંદ આહા પણ તેની બુહુ ઓછે લોકાલા તેની ખબર રહે છે. એના વિશે જાણકારીના અભાવે તેલા બચાવુલાની કોઈની પ્રયત્ન નીં કીયેલ મીળે. જઈ લેજ બેસ રહવા તઈ ઓ કંદ હુયે છે. પાનાં ભૂંઘમાં દાટાયનેલ જીસાં રહતાં હાંત. કાંદ એકાદ ઈહિત ભૂંઘમાં રહતા હાત. ડુક્કર કંદ તીખટ હન કુડુ લાગે છે. કોઢ વગેરેમાં ડુક્કર કંદ ઉપયોગી આહા. પાન લાગનેલ હવાં તેમાં પણ ડુક્કરકંદ કામ યે છે. જેલા ઝેર ચહડનેલ હવાં તો જ પી શકે છે. કારણ કા કાંદના સ્વાદ એકદમ તીખટ હોવાથી ગળામાં ખૂબજ ફનકા હુયે છે.

- જરાં નીં ઉતરવાં તે ડુક્કર કંદનાં મૂળાં સુતમાં બાંધીને હાથામાં બાંધવાથી ફાયદા હુયે છે.
- કાનના દૂઃખાવામાં તથા હરસ મસામાં ફાયદા હુયે છે.

★ તુળશી :

- કાળી તુલસીનાં પાંનાના રસ ડોળામાં ટાકવાથી રાત આંધળાં (રતાંધળાં) મટે છે.
- લાગનેલ ભાગવર તુલસીનાં પાનાં ચોપડુલા.
- સુખ વર તુલસીને રસમાં ઘી હન મરી ટાકી પાજુલા.
- તુલસીનાં પાનાં દાદર વર ઘસુલા.
- તુલસીનાં બી કુટી હન પીવાથી પેશાબની તકલીફ હવી ત બેસ હુયે છે.

★ પેવટા (વા લાકડી) :

વા માટે પેવટા જીસી અક્સીર દવા દુસરી નીં મીળે. એની ક્રિયાપદ્ધતિ ભગતો ગુપ્ત રાખતા હાત. ઘર આંગણામાં ઉગાડી શકાય તીસી ઈં વનસી ના કાંદ કુટીહન સાંધા દૂઃખતા તઈ લેપ કરુલાને કામમાં યે છે.

★ અર્જુન સાદડ (મરાઠી -પાંઢરા આઈન /ગુજરાતી -ઘોળો સાજડ) :

સાદડાને ઢોન જાત યેતે હેત. સાદા સાદડ હન અર્જુન સાદડ. સાદા સાદડની છાલ કાળી રહે હે. હન અર્જુન સાદડની સાલ ઘવળી રહે હે. સાદડ બઘેજ હુયતા હાત. તેમાં કઠ કઠ અર્જુન સાદડ રહતા હાત. હૃદય રોગની બીમારી માં અર્જુન સાદડ ખૂબજ ઉપયોગી આહા. અર્જુન સાદડની છાલ પનસીને કામમાં યેહે. છાલ વરહુન ઘવળી પણ અંદર હુન ઝાંખી લાલાશ પડતી રહે હે.

અર્જુન સાદડ મોચ હન હાડુક મુડનેલ હવાં તેમાં, કફ, હૃદય રોગ, પાંડુરોગ, રક્તદોષ, દમ જીસે રોગમાં ખૂબ જ ઉપયોગી આહા.

- અર્જુન સાદડાની છાલ પાણીમાં બરોબર ઉકાળી અડઘાં પાણી બાળી ટાકી તે પાણી વાહાર ઘા કા ગુમડાં ઘવવાથી તીં જલ્દી ફીટી જાહા. અંદર કીડા નીં પડત. છાલના ભુકા કરી ઘામાં ભરવાથી ભૂજલાયનેલ હવાં તેમાં હન લાગનેલ હવા તીસા ઘા મટી જાતા હાત.

- અર્જુન સાદડાની છાલ દૂધમાં કુટી હન પાજવાથી મોચ આનેલ હવી તં બેસ હુયે હે. તે જાગાવર છાલ કુટી હન બાંધુલા. છાલવર ઘીં ચોપડી પાટા બાંધવાથી પણ ફાયદા હુયે હે.

- અર્જુન સાદડાની છાલ બરોબર ઉકાળી તેમાં દૂધ ટાકી પાણીના ભાગ બળી જ તાંવ લગી ઉકાળુલા. તેમાં સાકર ટાકી તીં થોડાં થોડાં પેવલા. એનાથી ગઢ્ઘી હુઈનેલ હવી ત ફાયદા હુયે હે.

- અર્જુન સાદડાની છાલ કુટી હન તેમાં ઘઉંનાં પીટ સરખા ભાગે લી હન દૂધમાં બાફી તેમાં ગાયનાં ઘી ઉભરી તો શીરા મધ કાં ત સાકર હારીં ખાવાથી હૃદય રોગમાં બેસ ફાયદા હુયે હે.

- અર્જુન સાદડાની છાલ ના ભુકા, ઘી, દૂધ, મધ કા ગુળના પાણીમાં લેવાથી હૃદયરોગ, રક્તપિત્ત, હન પિત્તરોગમાં ફાયદા હુયે હે.

- અર્જુન સાદડાની છાલનાં ભુકા, તેનાથી ચાર ઘણાં ઘી, ને ઘી થી ચાર ઘણા સાદડાના પાનાના રસ કાહડી તીં ઘીમા તાપે તપવુલા. ઘી બાકી રહ તુલા ઉકાળી લેપ બનાવુલા. તો લેપ ડોકીના દૂઃખાવામાં ઉત્તમ ફાયદાકારક આહા.

- અર્જુન સાદડાની છાલ ઉકાળીને પાજવાથી પોટના દૂઃખાવા હન પેશાબ બંધ હુઈનેલ હવા તેમાં ફાયદા હુયે હે.

સંશોધન મુજબ અર્જુન સાદડ ની છાલની રખાડીમાં ૪૩% ચુનાના ક્ષાર આહા. એ ક્ષારમાં ૩૪% શુદ્ધ ચુના હન ૧૬% ટેનિન રહે હે.

કાનના દૂઃખાવા વર કામ યે તીસી વનસી :

- મરેલ ઈંચુ તેલમાં કઢવી તીં તેલ કાનમાં ઉભરવાથી કાનના દૂઃખાવા માં ફાયદા હુયે હે.

- કાળી તુલસીના રસ કાનમાં ઉભરવાથી ફાયદા હુયે હે.

- રૂઈનાં પીકેલ પાનાવર ઘીં ચોપડી તીં પાન ગરમ કરીને તેના રસ કાહડી કાનમાં ટાકવાથી કાનના દૂઃખાવામાં ફાયદા હુયે હે.

- વડ, આંબા, જંબુન હન મોહોવનાં કવળાં પાનાં ના રસ કાહડી તેમાં તીળનાં તેલ મેળવી બરોબર ગાળી કાનમાં ટાકવાથી ફાયદા હુયે હે.

- કાનમાં જીવડાં ગીચલ હવાં ત તરુહાના પાનાના રસ ટાકવાથી જીવડાં તરત જ નીંધી જાહા - હન કાન દૂઃખતા મટી જાહા.

- ભૂંઈચીંગણી ઈંગોળવર ટાકવાથી જે ઘુમાડા નીંધ હ તો કાનમાં લેવાથી કાનને દૂખાવામાં ફાયદા હુયે હે.

ગઢી હુઘનેલ હવી ત કામ ચે તીસી વનસી :

- લીમડાનાં પાન ઉકાળી પેવલા.
- આવળાં ઉકાળી પેવલા.
- આંવળાં માં સાકર ભેળવી વર ઘી ટાકી ખાવલા.
- ચોર આંબલાનાં સરખત માં જીરાં કુટી ટાકી પેવલા.

એક શુભેચ્છક તરફથી મીળનેલ યાદી

ઘરગથ્થુ સારવાર

- જરાંમાં -** કાળાં મરી તીનથી ચેર તુલસીનાં ૧૫ થી ૨૦ પાનામાં સાકર હારીં કુટી હન દિવસનાં તીન વખત લેવલા.
- ડોકી દૂઃખે -** મરી સાત દાણા, સાકરમાં કુટી હન ઘીમાં મેળવી સકાળને ચાટી ખાવલા. મરીના લેપ પણ કરુલા.
- પોટ દૂઃખે -** અજમા વાટી હન ફાકી મારુલા.
સુંઠ હન ગુળ એક ચમચી એક વખત લેવલા.
એક ચપટી જુલા હીંગ ઘીમાં મેળવી ચાટુલા.
- હગાડે(મરડા) -** એક કપ છાશમાં સુંઠ એક ચમચી હન જરાક મીટ મેળવી ગરમ ગરમ પેવલા.
- કમળા -** ત્રિફળા રોજ ગરમ પાણી હારીં એક એક ચમચી લેવલા.
અડુળસાના પાનાના રસ મધ હારીં દિવસનાં દોનથી તીન વખત. (ઘઉંની વસ્તુની પરેજી)
- પેશાબની તકલીફ -** આંમળાં હન હળદ સરખે ભાગે દિવસમાં દોન વખત લેવલા.
અજમા વાટી હન ગોળમાં મેળવી ગોળી બનાવી સકાળ અળચને લેવલા.
- શરદી -** આદાના રસ દિવસનાં ૨ થી ૩ વખત હોપુલા.
મરીના ભુકા ગોળમાં કાલવી ગોળી બનાવી સકાળ અળચને હોપુલા. (ઉપવાસ કરુલા -હલકા ખોરાક લેવલા)

છુટાછેડા-એક મોઠી સમસ્યા

અભિમાની

છુટાછેડા શબ્દ આયકીને મનમાં કંપારી ઈજાહા. જે એક દુસરા હારી આખી જીંદગી હારી જીગુલા લગીન કરી હન જોડાયલં તે, છુટાં પડતાં હાંત.

છુટાછેડા માગુંન, ખાસ ત બાયકા પક્ષલા, પોશીવાળાલા ખૂબજ સહન કરુલા પડે હે. છુટાછેડાનાં અનેક વાંધા વચકા પોશીના જ કાઠાડવામાં ચેતા હાત.

સમસ્ત કુંકણા સમાજ વાંસદાનીં એક મીટીંગ તા ૩જી જાન્યુઆરી ૧૯૯૯ ના રોજ યોજાયનેલ. તહે માલા હાજર રહુલાની તક જડનેલ. તહે ખાસ કરીને, યોજ પ્રશ્ન ચર્ચાયનેલ હતા.

- એ દિસની ન્યાય સમિતી હન કારોબારી સભ્યોની ચર્ચામાંસુન મંઈ ચે તારણ કાઠેલ હતાંત.
- છુટા છેડાના સૌથી વધારે કેસ લગીનના એક વરીષની અંદરના ચેતા હાત.
- વાંક પોશીપક્ષના જ કાઠાડવામાં ચેતા હાત. ખેતી કરતાં નીં આવડે, ભાનસ બનાવતાં નીં આવડે કા પોશીલા બધા હારીં રહતાં નીં આવડ ઈસા વાંક રહતા હાત.
- ઘણાં કીસ્સામાં પોશા કા પોશીના લગીન પહેલાનાં લફરાંનાં કારણ રહે હે.
- એક ચોંકાવનારી રજુઆત ઈસી કરવામાં આનેલ કા, છુટાછેડાની ફારગતીની રકમ રૂ. ૫૦૦૦/- આહા. આજ જો રૂ. ૫૦૦૦/- માં છુટાછેડા જડત, ત, અમુક લોક રૂ. ૫૦૦૦/- ભરી પાછાં લગીન કરતા હાત. એકલ દોકલ કિસ્સા હુયતા હવાત પણ ઈગોટ લાલ બતિ સમાન આહા.
- એક બહેનનીં, જી ન્યાય સમિતીની સભ્ય પણ આહા, રજુઆત કરેલ કા, ઈ સમગ્ર પરિસ્થિતિ માટે, આપણે સહુ જવાબદાર આહાંવ. ખાસ કરીને પોશીનાં આઈસ બાહાશ, જે, પોશી ભણેવી તરી લેગ લેગ વરાઢી દેતાં હાંત. તેલા નીં ત ઘરકામ શિખવત કા, નીં ત ખેતીનાં કામ. પરિણામે પોશી સાસરામાં જાઈને ઈ બધાં શીખુલા પડે હે - હન ગોટ છુટાછેડા સુધીની ઈજાહા.

ન્યાય સમિતીના અધ્યક્ષશ્રીનીં પોતાના અનુભવ જણાવેલ કા, સમાજનાં બંધારણની મર્યાદામાં આમું ન્યાય કરજો હોંન. છુટાછેડાના પ્રશ્ન ચેહે તાહાં, કસુરવારપક્ષ પાસુન ખર્ચ ઉપરાંત રૂ. ૫૦૦૦/- દંડ તરીકે વસુલ કરુલા ઈસા નિયમ આહા. હવે ‘ખર્ચ’ ની મર્યાદા, લગીનમાં પોત પોતાની હોંશ હન હેસીયત મુજબ ખર્ચ કરવામાં ચેહે. ગરીબ હવા ત બન તેટલા ઓછા ખર્ચમાં પ્રસંગ પતાવેહે, પણ પૈસે ટકે સુખી માનુષના આંકડા કલ્પના બહારના પણ રહે હે. છુટાછેડા વખતે ફારગતીની મોઠી રકમ માંગીને ન્યાય સમિતીનાં કામ મૂશ્કેલીભર્યાં બનાવી દેવામાં ચેહે. એવે વખતે બંધારણની મર્યાદામાં રહીનેજ ન્યાય કરુલાની ન્યાય સમિતીની નીતિ રહનીહી. બંધારણ ઘડનારા આપણે સહુ આહાંવ, નાનાથી માંડીને મોઠા માનુષના વિચાર કરી હન આપણે બંધારણ ઘડેલ આહા તેથી આપણે ચેલા માનુસાં જોઈજ.

ન્યાય સમિતીના અધ્યક્ષનીં પોતાની મુંઝવણનીં રજુઆત કરતાં જણાવેલ કા, આમની આગળ ફરીયાદ ચેહે, તાહાં ઘણા કિસ્સામાં સામેવાળા લા વારંવારના પત્ર લખવા છતાં હાજર જ નીં હુયત. એવે વખતે, ન્યાય સમિતીની શાખના પણ પ્રશ્ન રહે હે. નીં છુટકે ઈસે કિસ્સામાં આમાલા કાયદાની કોઈમાં જાવલા સલાહ હોપવાં પડે

હ.

ફારગતીની રૂ. ૫૦૦૦/- ની મર્યાદા રદ કરુલા માટેની રજુઆત અનેક સભ્યો તરફથી કરવામાં આનેલ હતી. મહત્તમ મર્યાદાને બદલે ન્યાય સમિતી જી રકમ દરવતી, ઈસાં રહવાં જોઈજ, ઈસી રજુઆત પણ કરવામાં આનેલ. તેની સામે ન્યાય સમિતીના અધ્યક્ષશ્રીની જણાવેલ કા, બંધારણ સુધારું તાહાં ચો મુદ્દા વિચારીને ઉમેરું-પણ હાલના તબક્કે ત બંધારણ માં જું આહા તીજ માનુલા પડીલ.

ન્યાય સમિતીનાં વલણ ઈસાં રહનાહાં કા, જે પણ કેસ ચેહાતાત તેહલા પહેલાં સમાધાનનીજ વાત કરવામાં ચેહે. છુટાછેડા ત નીં છુટકે કરવામાં ચેતા હાત.

સભ્યો તરફથી એકંદર ખૂબ જ બેસ રજુઆત કરાવામાં આનેલ હતી. થોડા સમય પછી એ માટે ખાસ મીટીંગ રાખવામાં ઈલ ઈસાં નક્કી હુયનેલ. દરમિયાન મીટીંગમાં રજુઆત એ પ્રમાણે હુયનેલ હતી.

- ન્યાય સમિતી ઈસે કિસ્સા માટે, પંચાયત, ચોરા હન ન્યાય સમિતીના વિવિધ તબક્કા માટે, અમુક હકીકત રજુ કરુલા ચોક્કસ ફોર્મ તૈયાર કરે ઈસી એક રજુઆત હુયનેલ. કારણ, મોટા ભાગની રજુઆત મૌખિક રહે હ-હન જાહાં કેસ રીફર કરુલા પડે હ, તાંહા લિખિતરૂપે કાંહી પણ નીં હોવાથી આગલી કામગીરી માટે ફરીથી પુછપરછ કરુલા પડે હ. છાપેલ કા નક્કી કરેલ ફોર્મ રહ ત, તુલી મહેનત, સમય બચે.
- પંચાયત હન ચોરામાં ફરીયાદી/સામાવાળાના પોત પોતાના લવાદ રહત, પણ ન્યાય સમિતી પાસે ન્યાય સમિતીના પોતાના પાંચ તટસ્થ લવાદ જોઈજત. ચે લવાદ બહુમતિથી જે નિર્ણય દેત તે માનુલા પડે.
- ભૂરીયા સમિતીની ભલામણ પ્રમાણે દરેક સમાજ પોતાની પરંપરીત ન્યાય પ્રદ્યતિ પ્રમાણે-પંચ વગેરે દ્વારા ન્યાય કરી શકીલ. ન્યાય સમિતીલા એક રીતે કાયદાકીય મંજૂરી જ મીળનેલ આહા. તેથી દરેક સભ્યનીં કોર્ટની સમક્ષની ન્યાય સમિતીની મર્યાદા હન માન રાખી ન્યાય સમિતી પાસેજ ન્યાય હુય ઈસાં રાખુલા જોઈજ.
- પોશીલા બાળપણથીજ ઘરકામ શિખવુલા આઈસ-બાહાશની ફરજ આહા. ભણતી પોશીની ઈચ્છા વગર જલ્દી વરાઢ પણ નીં કરુલા જોઈજ. અક્ષરજ્ઞાન જુલાં જ મહત્વ, બલ્કે તેથી વધારે ઘરકામ હન ખેતીકામ આહા. બધાલાજ નોકરી જડુલા નીં મીળે.

મંઈ, પાછળથી સમસ્ત કુંકણા સમાજ વાંસદાના પ્રમુખશ્રી ઉપર એક પત્ર લખી હન ન્યાય સમિતીના જ ભાગરૂપે દોન કા તીન સભ્યનાં-કા એક સભ્યનાં પણ-બનેલ એક સલાહમંડળ રચુલાની શક્યતા વિચારુલા જણાવેલ. જઠ, યુવાન-યુવતિ, પરણેલ, અપરિણિત-લોક પોતાની મુંઝવતી મૂશ્કેલી-દાંપત્યજીવન ની હન સમાજજીવનની પણ રજુ કરી માર્ગદર્શન મીળવી શકત. ચી માહિતી-માર્ગદર્શન પત્ર દ્વારા કા રૂબરૂ મેળવી શકાય જ તીસાં રહવાં જોઈજ. હન, સંપૂર્ણપણે ગુપ્તતા જાળવુલા અનિવાર્ય આહા. દેવામાં આવતાં માર્ગદર્શન, વ્યવહારુ હન કાયદાકીય, હન સમાજના બંધારણને મર્યાદામાં રહવાં જોઈજ. દા.ત. સંદેશની મંગળવારની પૂર્તિમાં શ્રીમતી લીલાબહેન પટેલની કોલમ “જીવનના અંતરંગ” માં જુસા કિસ્સા રજુ કરવામાં ચેતા હાત-હન જુસી સલાહ હોપવામાં ચેહે તીસી.

એના કારણે માલા લાગ હ, તાંવ લગી, મનલા મુંઝવતા પ્રશ્નો, જે કોઈલાહી નીં આખી શકાયત, તે સલાહમંડળ પાખ ચેત. કારણ અઠ તમામ ગોટ ગુપ્ત રાખવામાં ચીલ. તહુન સલાહ જડીલ.-હન મનમાં સમાધાન હુઈલ.

બહેનોસાઠી

નીરૂ

ભગવાનની આપાલા નારી તરીકે જન્મ દીધાં તેનાં આપાલા ગૌરવ રહવાં જોઈજ. ભગવાનની સર્જન શક્તિ નારીમાં જ થવેલ આહા. નારીલા કુદરતની પ્રતિનિધિ માનવામાં ચેહે. નારીની સર્જન શક્તિની પૂજા આપણા સમાજ અગારીરૂપે, પંચવી રૂપે, ગાહા કાપતી વખતે, કનસરીની ઉજવણી વખતે કરતા હાત.

પણ, ઈસી પૂજા કરનાર સમાજ આપણી નારીનાં યોગ્ય ગૌરવ કરી જાણે હે ખરા ? આપણે એના માટે એવ તેવ નજર માંડુલા પડીલ. જીવનમાં બાયકાની સ્થિતિ કાય આહા ? આપણા સદ્ભાગ્યે કુંકણા સમાજમાં દેહજ નીં મીળે. બાયકાની સ્થિતિ બેસ આખી શકાય જ તીસી આહા.

- પણ, ઈસાં માની હન બીસી રહુલા જીસી બેસ સ્થિતિ ત નીંજ મીળે. આપણાં જીવન ઈસાં આહા કા, આપણા જન્મ દેનાર માઈ-બાપલા, ભાઉસ બીહનીસલા છોડી હન પારકે ઘરીં જવાં પડે હે. પારકે ઘરીં બઘેજ બાયકાલા બેસ નવરા, બેસ ઘર, કા બેસ સાસુસ સાસરાસ નીં જડત. જઈ ઈ બઘાં બેસ હવાં તઈ આપણે જ બાયકાના અમુક ઠીકાની વાંક નીંઘહ. ચેલા ત ભાખરી પણ નીં આવડત. કોઢેલા પણ નીં આવડે, ભાખરી જાડે જ બનાવહ હન કાચે ઉતારહ, રોપતાં હન કાપતાં નીં આવડ, જુડ બાંધતાં નીં આવડ-ઈસા અનેક વાંક નીંઘતાહાત હન તે વાંક ખરા પણ રહતા હાત.

જેહને ઘરીં પોશી હવી તેહને પોશીને ભવિષ્ય ખાતર

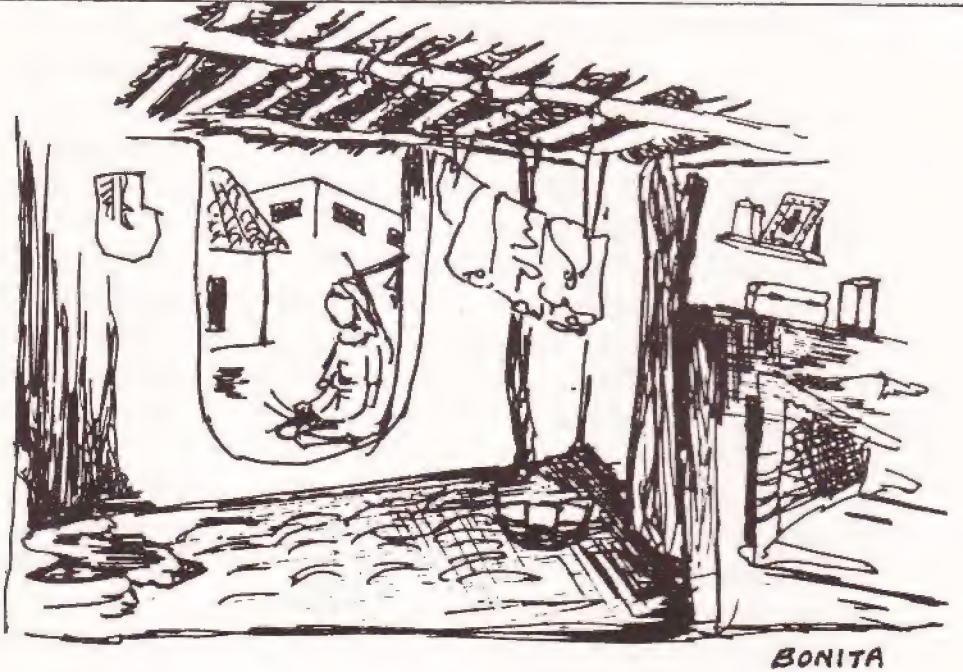
- તેહલા બેસ ભણાવવાં જોઈજીલ. પોશી બેસ ભણેલ હવી ત તી તેને પોશાંહલા ભણાવી શકીલ.
- તેલા ઘર કામ શિખવુલા કાળજી રાખજ. રસોઈ કામ ત આવડુલા જોઈજ જ. આપણે પોશીલા પારકે ઘરીં જાઈને કાંઠી પણ આચકુલા નીં પડ તીસીં તૈયારી રાખુલા જરુરી આહા.
- ભણાતી પોશીનાં વરાઢ કડુલા ઉતાવળ નકો કરશે. ને બેસ ઘર ચેહેવાં ત છોડશે નકો. બન્ને વચ્ચે સમજદારીથી કામ લેવાં પડીલ.
- માન મર્યાદા જાળવીને વર્તન કરુલાની તાલીમ બાળપણથી જ હોપુલા જરુરી આહા.
- દેખાદેખીથી દુર રહવાં જોઈજ.

આપણે સંસાર તારવી પણ શકજો હોન, મોડી પણ શકજો હોંન. આપણાં વર્તન સહકાર ભર્યા હન સકારાત્મક રહવાં જોઈજીલ. કોઈ પણ પરિસ્થિતિમાં વિચાર કરીને હિમત ભર્યા નિર્ભય લેતી વખતે બધાનાં હિતના વિચાર કરવાં જોઈજ.

બહેનોના વિકાસ સાઠી ગુજરાત મહિલા આર્થિક વિકાસ નિગમ નાંમની એક સરકારીસંસ્થા ગાંધીનગરમાં કામ કરે હે. દરેક જિલ્લામાં એના સુપરવાઈઝર રહતા હાત. તે લોક જિલ્લા ગ્રામ વિકાસ એજન્સી ની હારી મીળી કામ કરતા હાત. ગુજરાત મહિલા આર્થિક વિકાસ નિગમના હેતુ ગુજરાતને બાયકાલા પુરક રોજગારી જડે તીસી લોન હન સબસીડી હોપુલા કામ કરે હે. સરકારી નિયમ મુજબ એમાં ૫૦% જેટલી રકમની સબસીડી જડે હે. ગામડામાં પણ શરુ કરી શકાયત તીસા ધંધા, દા.ત. અનાજ કરીયાણાંની દુકાન, શાકભાજીની દુકાન, પાનબીડીની ટપરી, ઘંટી, ચાની લારી, શિવણ મશીન, કાપડના ધંધા-તૈયાર કપડાંના ધંધા વગેરે શરુ કરુલા લોન જડે હે.

વધારે વિગત જે તે જિલ્લાની ગ્રામ વિકાસ એજન્સી માંથી જડી શક. ભણેલ બહેનો સાઠી વડાપ્રધાન રોજગાર યોજના, હન દિનદયાળ સ્વરોજગાર યોજના પણ અમલમાં આહાત. જિલ્લા ઉદ્યોગ કેન્દ્ર અથવા તો રોજગાર વિનિમય કચેરીમાંથી વિગત મેળવીને અરજી કરી બહેનો પગભર હુઈ શકત. આજ જ્યારે ભાગદોડના જમાના આહા, જઈ પૈસાનાં જ વધારે મહત્વ આહા, તઈ જીવવા માટે પણ પૈસા માટે કાંઈ તરી પુરક રોજગારી મેળવુલા દરેકના હક્ક બને હ. બહેનો એ માટે આગળ ચેત ઈસી જ પ્રાર્થના.

૦



મોહનાં નીંગેલી પાનેલા.....

ધીરુભાઈ પટેલ

આદિવાસી લોકસાં જીવન નૃત્ય અને સંગીતવાની ભરપૂર આહા. એહલા નાચ-ગાન શિખવુલાની જરૂર નીં મીળે. ડાંગને આદિવાસીસાં દોન નૃત્ય ખુબ પ્રસિધ્ધ આહાત. તેમાં એક કાહળ્યા નૃત્ય અને દુસરાં ઠાકર્યા નૃત્ય. ચીં નૃત્ય કનેહી જાતને ભેદભાવ વગર નાચાય જૈ હે પન હોડાક ખરાં કા ઠાકર્યામાં માત્ર ગોહોજ નાચતાહા. ઠાકર્યાનૃત્યમાં હારીં ગાના લાવુની લોકપરંપરા આહા.

વરસાદ શરૂ હુયના કા ખેતીની શરૂઆત હુઈ જાલ. પીરની કરી હન અહે ‘તેરા’ શનની ઉજવણી હુયે હે. અને એ તહેવાર પાસુન જ ઠાકર્યા નાચુની પન શરૂઆત હુયે હે. તેને પૂઢે કોની ઠાકર્યા નીં નાચત્. તેરા પાસુન ચાલુ હુયેલ ઠાકર્યા ઠેઠ દિવાળી ઘર નાચતાહાંત.

આખા દિસ કામઘામ કરી એળયને જુવાન ગોળા હુઈ હન ઠાકર્યાવર ગાના લાવી નાચતાહા. અહે મનોરંજનના તાહાં કોઈ સાધનનીં હતાંત તાહાં નાચ-ગાન કરી એ લોક આનંદ-પ્રમોદ કરત્. ઠાકર્યા નૃત્યનાં અઠલાં ગાનાં વિશિષ્ટ આહાત. થોડાકસા પરિચય અહે આપલે મેળવું.

ઠાકર્યાનૃત્યમાં અખેને પૂઢે ‘નમન’ ગીત લાવુની પરંપરા આહા. જીસાં સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ‘નાંદીશ્લોક’, મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ‘મંગલાચરણ’ એ હે તીસાં જ ઠાકર્યા નૃત્ય ગીતમાં ‘નમનગીત’ આહાત્. એ ગીતમાં ઘરતીને ઉપેજનાં કા ચાંદ સૂરેને ઉપેજનાં ગાનાના વિષય રહે હે.

નમન ગીત

હરે, કરું નમન રે...

અરે, ઘરતી માતાલાવ...

હરે, કરું નમન રે...

અરે, ગાવતરી માતાલાવ...

હરે, કરું નમન રે...

અરે, કનસરી માતાલાવ ...

હરે, કરું નમન રે...

અરે, વાઘ દેવાલા વ...

હરે, કરું નમન રે...

અરે, નાગ દેવાલા વ...

હરે, કરું નમન રે...

અરે, ચાંદ સુરેલા વ...

હરે, કરું નમન રે...

અરે, હનુમાન દેવાલાવ...

હરે, કરું નમન રે...
 અરે, ગાંવ દેવીલાવ...
 હરે, કરું નમન રે...
 અરે, ઢોલેકા પોરેલાવ...
 હરે, કરું નમન રે...
 અરે, નારીકા પોરેલાવ...
 હરે, કરું નમન રે...
 અરે, ગાનાર પોરેલાવ...
 હરે, કરું નમન રે...
 અરે, ગાવાચી અસામીલા વ...
 હરે, કરું નમન રે...
 અરે, ગાવાચી શોભેલાવ...

અહે ઘર બીસી હન ગાના લાવતાહા માગુન નાચનાર ઊભા ઉઠતાહાત અન પાંચલા ધુધરે બાંધી નાયુની શરૂઆત
 હુયે હે.
 સંત સાધુલા ચે લોક ખૂબ આદર અન સન્માન દેતા હાત. ચે લોક ગરીબ અભણ અન અજ્ઞાન જરૂર આહાત્ પન
 આદર સત્કારમાં માગા પડત નીહી. ચે ગાનામાં સાધુના વર્ણને હેરુલા મીળે હે.

અરે, સાધુ બરામન રે...
 હો...ઓ...કાશીલા ચાલેલાર...
 અરે, કાશીલા ચાલેલા ર...
 હો...ઓ...ઉનાચા ભર ઝાલાર...
 અરે, ઉનાચા ભર ઝાલાર...
 હો...ઓ...ચંદન શાહીલા ર...
 અરે, ચંદન શાહીલા ર...
 હો...ઓ...પલંગ ટાકેલા ર...
 અરે, પલંગ ટાકેલા ર...
 હો...ઓ...ઉતાના ઝોપેલાવ...
 અરે, ઉતાના ઝોપેલા ર...
 હો...ઓ...પોથીયા કાઢેલીર...
 અરે, પોથીયા કાઢેલી ર...
 હો...ઓ...વાચુયા લાગેલા ર...

એક જુવાન બાંડગી પાણી ભરુલા નીંગનીની કુવા વર ગય તહે વાયલે બાયકા તીની હાલત હેરી હન શોધતે હે કા તુને નાકુની નથ, કપાળ વરલી ટીકલી અન ગળાના હાર ઈસાં કેવ ટાકી આનીસ. તાહાં તી બાંડગી તેહલા કાય જવાબ દેહે તીં ચે ગાનામાં આપલે હેરું.

અવ, મોહનાં નીંગેલી પાનેલા ધુના ધૂયેલા...
 અવ, નાકાચી નથની કાય ગ કેલી
 અવ, દીલ બાઈ દિલે મીં રાજલા ઘને સાયબાલા
 અવ, મોહનાં નીંગેલી પાનેલા ધુના ધૂયેલા...
 અવ, કપાળે ટીકલી કાય ગ કેલી
 અવ, દીલ બાઈ દિલે મીં રાજલા ઘને સાયબાલા
 અવ, મોહનાં નીંગેલી પાનેલા ધુના ધૂયેલા...
 અવ, ગળાચા હારુ કાય વ કેલા
 અવ, દીલ બાઈ દિલે મીં રાજલા ઘને સાયબાલા
 અવ, મોહનાં નીંગેલી પાનેલા ધુના ધૂયેલા...
 અવ, ડોકીચી રિબીન કાય વ કેલી
 અવ, દીલ બાઈ દિલે મીં રાજલા ઘને સાયબાલા
 અવ, મોહનાં નીંગેલી પાનેલા ધુના ધૂયેલા...
 અવ, પાયેચી સાકળી કાય વ કેલી
 અવ, દિલ બાઈ દિલેમી રાજલા ઘને સાયબાલા
 અવ, મોહનાં નીંગેલી પાનેલા ધુના ધૂયેલા...

પ્રકૃતિના દરેક મનુષ્યસે જીવનમાં મહત્વનાં સ્થાન આહા. અહે માત્ર દોન-તીન લીટીને ગાનામાં તેના પરિચય આપાલા હુઈલ. કાવ્યસાહિત્યમાં શબ્દાલંકારના અંત્યાનુપ્રાસ અલંકારના પ્રયોગ કરી કાવ્યની સુંદરતામાં વધારા કરાય જે હે. અહે તીસાજ પ્રયોગ આપાલા ચે ગાનામાં હેરુ મીળીલ.

અરે, નદીલાં આલી ચેળુ...,
 નદી ચાલલી હળુ હળુ...,
 અરે, નદીલાં આલે સસા...,
 નદી ચાલલી દોર્ની ઘસાં...,
 અરે, નદીલા આલા પૂર...,
 સીતાચા ભીજલા દોની ઉર...
 અરે, નદીલા આલી ચેળુ...,
 નદી ચાલલી હળુ હળુ...

મહાદેવ અને પાર્વતી એ દોની સૃષ્ટિનાં પાલાક આહાત. તેને વગરનાં ઠાકર્યાનાં ગાનાં અધુરા ગનાય જત ઇસાં લાગેહ, ત અઈ મહાદેવ પાર્વતીના એક પ્રસંગના વર્ણન વાળાં ગાના હારી આપલે સમાપન કરું.

મહાદેવ ગેલા કસા, ડીનાચે પાના વરીવ...
 તુજે સારકી રાની, બેટા રાની પાલવ ટાકીવ...
 મહાદેવ ગેલા કસા, મસાને ખાડીલા વ...
 અરે, મસાને ખાડીલા, બેટા મસાને ઉંબારેલાવ...
 અરે, મસાને ઉંબારેલા, ચેલા ચારાના દેતીલાવ...
 મહાદેવ નીંગોલા કસા, ઢ્ઘારકાલા ચાલેલાવ...
 અરે, ઢ્ઘારકાલા ચાલેલાવ, પારવતિલા જાબ દિલાવ...
 આયકાવ પારવતિવ, તુંની પાનીકા તાવેલાવ...
 પાનીકા તાવેલાવ, માલા આંગુળી કરુલાવ...
 આંગુળી કરેલીવ, માલા પિતાંબર દેજોવ...
 આયકાવ પારવતિ, આતાં ભોજન જેવુલાવ...
 અરે, ભોજન જેવતાનાં, આતાં આરામ કરુલાવ...
 મહાદેવ ગેલા કસા, ડીનાચે પાના વરીવ...

ઇસાં અનેક પ્રકારનાં ઠાકર્યા નૃત્યનાં ગાના રહતાં હાંત. એ ત માત્ર નમૂના રૂપ ગાનાં રજૂ કરાહાંત.

૦

‘કથા’ નાંવની એક સંસ્થા દિલ્હીમાં છેલ્લા સાત વરીષ હુંન કામ કરે હે. એ સંસ્થા દ્વારા ભારતની અલગ અલગ ભાષાની સૌથી બેસ કથાલા ઇનામ દેવામાં ચેહે. એ વરીષ ગુજરાતમાંથી માંગવામાં આનેલ કથામાં ગુજરાતી માટેના પરીક્ષક ડૉ. ગણેશ દેવીની કુંકલા-ડાંગી ભાષાની એક મૌખિક કથાનાં સમાવેશ કીયેલ હતા. કથાનાં શીર્ષક હતાં ‘રાજ માનસિંહ હન સાળવાં રાણી, એનાં સંકલન શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુની કીયેલ હતાં. એના અંગ્રેજી અનુવાદ શ્રી અવનીશ ભટ્ટની કીયેલ હતા.

ગૌરવની ગોટ ઈ આહા કા ચે કથાલા રાષ્ટ્રીય સ્તરે મુખપાટીનાં સાહિત્ય માટેનાં ‘કથા’ પારિતોષિક દેવામાં આનાં. દિલ્હીમાં ૧૩મી ડિસેમ્બર ૯૮ના રોજ એક ભવ્ય સમારંભમાં ઈ પારિતોષિક દેવામાં આનાં. ગુજરાતની ચે વરીષની સૌથી બેસ કથા ડાંગ જિલ્લામાંથી આની. ઈ ગોટ ડાંગ તથા ગુજરાતની આદિવાસી લોકનાં ગૌરવ આહા.

પ્રતિભાવ

‘ઢોલ’ બધે જ વાજના, ગાજના. ‘ઢોલ’ બાબતે માં વર અનેક પત્ર આનાત. મૌખિક રીતે ઢોલના આવકાર જડના તો જબરજસ્ત હતા. ભાષા કેન્દ્રની પ્રવૃત્તિનાં હૃદયથી વખાણ કરવાવાળા અનેક વાચક હતાત. જઈ પાણી ખપલા હુયે- ‘ઢોલ’ વાળા તરીકેના જે આવકાર જડનેલ તેલા શબ્દવાહાર લખી શકુલા આમું અસમર્થ આહાંવ. થોડાક પત્ર ગુજરાતીમાં મીળનાત. તેલા અઈ ગુજરાતીમાંજ છાપજો હોન.

૧

ડૉંગણેશ દેવી તથા મિત્રમંડળે (‘શહેરીકરણને ધુગામાં આપલી દેશી પરંપરા તથા આદિવાસી સંસ્કૃતિ નષ્ટ હુયત બહા તેલા બન તેટલી બચાવુલા-નીત એક સમૃદ્ધ સંસ્કૃતિ ના વારસા ગુમાઈ જલ”) ના સ્પષ્ટ હેતુ થી શરૂ કરેલી કામગીરી ઢોલના માધ્યમે ઉત્તરોત્તર મહત્વકાંક્ષી બની, નવાં ને નવાં શિખરો સર કરવા મથે છે તે આનંદની જ નહીં આવકાર્ય અને અભિનંદનીય ઘટના છે. ૨૦ આદિવાસી બોલીઓમાં એનું પ્રગટીકરણ ઝડપથી શક્ય બને તેવી હાર્દિક શુભેચ્છાઓ. ડૉ. દેવીને આદિવાસી ભાષા લખતાં વાંચતા જેવા એ આનંદજનક ઘટના છે.

કુંકણા આવૃત્તિના બીજા અંકમાં ‘વનસી વિદ્યા’, આદિવાસી સાઠી નવા કાચદા, ‘આતાં ગ્રામ સભાનાં રાજ ઈલ’, અત્યાચાર પ્રતિબંધક ધારા-વગેરે લેખો આદિવાસીઓના સામાજિક ઉત્થાનમાં સભાનતા લાવી સન્માન પ્રેરક બની રહેશે.

આખા અંકને હેતુલક્ષી બનાવવાના ભાઈશ્રી વાઢુ, પવાર, ચૌધરી, ઈશાઈના પ્રયત્નો પ્રશંસ્ય છે. ‘વનસી’ માં બાહુળી, ચીરચીરેં લીફ્ટે, ચીચ, કરુંદી, કુળીય, શેગુ, શિરદોડી, સાબરાં, સાંવર, દૂધકોડ, તરુઠા, વગેરેનાં ગુજરાતી પ્રચલિત નામો આપ્યાં હોત તો બીજા લોકોને અંક વધુ મદદરૂપ થઈ શકત.

ડૉ. જયાનંદ જોષી, નવસારી

.....

૨

લોક સંસ્કૃતિ થી આદિવાસીઓ માટેના કાચદાઓ સુધીની માહિતી ‘ઢોલ’ દ્વારા મળે છે એ સાચેજ આનંદની વાત છે.

કુંકણાભાષામાં પ્રચલિત લોકકથાઓ, લોકગીત, વગેરેની સાથે સાથે આધુનિક સાહિત્ય રવરૂપો-વાર્તા, કવિતા, નવલકથા, નિબંધ, નાટક, એકાંકી, સ્મરણ ચરિત્રો વગેરેની રચના પણ થાય એ જરૂરી છે. એ માટે લેખન શિબિરનું આયોજન કરો. આપણી સંસ્કૃતિના પ્રેમીઓ-વાહકો-વિદ્યાર્થી વગેરેને શિક્ષણ આપી શકાય.

કોઈપણ ભાષા અથવા બોલીનું મહત્વ તેમાં રચાયેલ પ્રાચીન સાહિત્ય સંપાદનની સાથે આજ સુધી તેનો વિકાસ કેવી રીતે થયો- થઈ રહ્યો છે તેના પર આધારિત છે.

ઢોલમાં ભાષાશાસ્ત્રીય અધ્યયન-જેમકે કુંકણાભાષા સંસ્કૃતિ પર સંસ્કૃત થી લઈ આજની આધુનિક ભાષા ઓનો પ્રભાવ, અલગ અલગ વિસ્તારોમાં બોલાતી કુંકણાભાષાનો તુલનાત્મક અભ્યાસ વગેરે અંગેની માહિતી મળતી રહે એ પણ જરૂરી છે.

‘ઢોલ’ ઢબુકતો રહે, એનો રણકાર દૂર દૂર સુધી પહોંચે એ અપેક્ષા સાથે વિરમું છું.

ડૉ. ઉત્તમભાઈ પટેલ, શ્રી વનરાજ આર્ટસ અને કોમર્સ કોલેજ, ધરમપુર જિ. વલસાડ.

.....

૩

આદિવાસીની સંસ્કૃતિને કેન્દ્રમાં રાખીને પ્રસ્તુત થયેલ સામયિક ‘ઢોલ’ ના બન્ને અંકો રસપૂર્વક વાંચ્યા. ખરેખર પ્રશંસનીય કાર્ય છે.

આજ સુધી આદિવાસીઓની સંસ્કૃતિ અજ્ઞાત જ રહી છે. ‘ઢોલ’ ઢ્ઢારા આદિવાસી સંસ્કૃતિની ઝીણામાં ઝીણી વિગતો તેના મૂળ સ્વરૂપે પ્રસ્તુત થઈ છે. કુંકણા, ભીલ તથા અન્ય જાતીની કથાઓ, લોકગીતો, ધાર્મિક વિધિઓ, તહેવારો જેવી બાબતોનું સંકલન અને સ્ત્રુઆત સુંદર સ્વરૂપે થઈ છે.

અસલ સંસ્કૃતિ પર જયારે અન્ય બાહ્ય પરિબલોની અસર થઈ રહી છે ત્યારે ‘ઢોલ’ નું કાર્ય પ્રસંશાને પાત્ર છે. આદિવાસીઓની નવી પેઢી ઉપરાંત અન્ય સંસ્કૃતિ ઓ માટે પણ આ કાર્ય પ્રેરણાવર્તી બની શકે. સુંદર સંસ્કૃતિનું સુયોગ્ય જતન થાય તે જરૂરી છે. સાથે સાથે કયાંક જોવા મળતી નિરક્ષરતા-અજ્ઞાનતા-અંધશ્રદ્ધા જેવી બધીઓને દૂર કરવામાં પણ ‘ઢોલ’ નો અવાજ ઉપયોગી સાબિત થઈ શકે.

અંતે ‘ઢોલ’ સામયિક સંસ્કૃતિની જળવણી અસલ સ્વરૂપે કરતું રહે તથા વિવિધ વિભાગો ઢ્ઢારા સમાજમાં રચનાત્મક કાર્યો પણ કરે અને ઉત્તરોત્તર પ્રગતિના પંથે આગળ વધે એજ અભ્યર્થના. ફરી એક વાર ભાષાકેન્દ્ર તથા સાથે સંકળાયેલ મિત્રોને ઘન્યવાદ.

શ્રી કેતન પટેલ, આહવા (ડાંગ)

.....

ડાંગ વન વિભાગ તરફથી ઓકટોબરની ૩૦-૩૧ તારીખે ભગતોનાં સંમેલન બોલાવવામાં આનેલ. તઢે વનવિભાગની આમાલા પણ આમંત્રણ દીધેલ. આમું તઢે હાજર રહલ. જંગલમાં ભગતો હારી વનસી વિશે ખૂબ જ જાણકારી જડનેલ. અમુક વનસી બાબતે ગુપ્તતા જાળવુલા જરૂરી હોવાથી, હન આમું તી પ્રગટ ની કરુલાનાં વચન દીધેલ હોવાથી તે વિશે વાચકોલા ની જણાવી શકજોન તેનાં દૂઃખ આહા. વન વિભાગના ઉચ્ચ અધિકારી વર્ગની, હન માનનિય વનમંત્રી શ્રી કાનજીભાઈ પટેલની પણ ‘ઢોલ’ ની કામગીરીની ચર્ચા કરેલ.

વઘઈમાં ‘અભિવ્યક્તિ’ પરિવાર નાંવનાં સાહિત્યમાં રસ ઘરાવતા મિત્રોનાં સંગઠન શરૂ હુઈનેલ આહા. તઢે પણ ‘ઢોલ’ વિશે ચર્ચા હુઈનેલ. લોકો જે ઉત્સાહથી ‘ઢોલ’ ના આવકાર દેતા હાત, તેથી આમલા ઈં કામ બમણા ઉત્સાહથી કરુલા મન હુઈ હે.

આદિવાસી બોલીઓનું **ઢોલ** સામયિક ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. કુંકણા ડાંગી, રાઠવી, દેહવાલી, પાવરી, અહિરાણી, ડુંગરી ભિલી, પંચમહાલી ભિલી અને ભાંતુ એવી આઠ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે; અને વધુ ને વધુ બોલીઓને આવરી લેવાનો અમારો વિચાર છે. **ઢોલ**ની આ આવૃત્તિના તંત્રી છે **શ્રી. ડાહ્યાભાઈ વાઢુ**, જે સ્ટેટ બેંક ઓફ ઈન્ડિયાની આહવા શાખામાં ફરજ બજાવે છે. તેઓ કુંકણા સંસ્કૃતિ અને ભાષાના નિપુણ અભ્યાસક છે. શ્રી. ઘીરુભાઈ પટેલ, જે જંબુસરની કૉલેજમાં સંસ્કૃતનું અધ્યાપન કરે છે, તે ડાહ્યાભાઈને આ કામમાં સહાય કરે છે.



પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

મુદ્રક

શિવમ્ ઑફસેટ, આજવા રોડ, વડોદરા.

ISSN : 0971 9156... 97